

¿Qué logran nuestros estudiantes en **Escritura** ?

2.º grado de **secundaria**

Contenido

1. Aspectos generales	3	5. Niveles de logro de Escritura de 2.º grado de secundaria	7
2. ¿Qué evalúa la prueba de Escritura?	4	6. Resultados	15
3. ¿Cuáles son las características de la prueba de Escritura?	5	7. Logros y dificultades de los estudiantes en la prueba de Escritura	18
4. ¿Cómo se analizaron los textos?	6	8. Sugerencias pedagógicas	21

Estimado docente:

Reciba un cordial saludo y mi más sincero reconocimiento por la labor que realiza a diario para promover el desarrollo integral de sus estudiantes.

Somos conscientes de que la educación es la piedra angular de una sociedad, porque a través de ella transformamos a los niños y las niñas en ciudadanos con los conocimientos necesarios para hacer realidad sus proyectos de vida y contribuir a mejorar su entorno.

A fines de 2018, el Ministerio de Educación realizó a nivel nacional la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) con el fin de obtener información sobre los aprendizajes logrados en ciertos grados y áreas curriculares. Estas evaluaciones son una herramienta muy valiosa que utiliza el sistema educativo para monitorear, a lo largo de los años, cómo se desarrollan los aprendizajes de nuestros estudiantes y en qué medida estamos asegurando su derecho a acceder a una educación de calidad.

Le hacemos llegar los resultados con el fin de que pueda usted utilizar este informe como un documento que oriente su labor educativa y le ayude a analizar qué prácticas pedagógicas pueden ayudar a mejorar las competencias de los escolares.

El futuro de los estudiantes está en nuestras manos. Juntos podemos alcanzar el sueño de ser una nación en la cual todos tengamos las mismas oportunidades.

Atentamente,

Flor Pablo Medina

Ministra de Educación

1. Aspectos generales

¿Qué son la ECE y la EM?

Son evaluaciones que el Ministerio de Educación implementa con el propósito de conocer qué y cuánto han aprendido los estudiantes peruanos en diversas áreas y/o competencias del currículo. En la EM de 2.º grado de secundaria, se evaluó la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” del área curricular de Comunicación en una muestra representativa de estudiantes de escuelas públicas y privadas.

¿Por qué evaluar la Escritura en segundo grado de secundaria?

La Escritura es una competencia fundamental, pues permite a las personas seguir aprendiendo, tanto durante la escolaridad como después de la misma. Asimismo, contribuye al desarrollo de la identidad y favorece la participación en la vida social. El final del ciclo VI de la Educación Básica Regular es un momento oportuno para conocer los logros y dificultades de los estudiantes peruanos en esta competencia e implementar, a nivel nacional, acciones de apoyo para que completen satisfactoriamente su educación secundaria.

¿Cómo la EM atiende la diversidad?

La participación en las evaluaciones de logros de aprendizaje es un derecho de todos los estudiantes. Una de las maneras en que la EM atiende la diversidad es mediante la adaptación de las pruebas y los procedimientos de aplicación para los estudiantes con algún tipo de discapacidad. De este modo, se asegura la participación de todos los estudiantes en la evaluación.

¿Qué finalidad tiene este informe?

Este informe quiere promover la reflexión sobre la enseñanza y la evaluación de la Escritura en toda la comunidad educativa y, en particular, entre los docentes y los directivos de secundaria. Los resultados descritos en este informe son un insumo importante para orientar los procesos de reflexión en la escuela y, de esta manera, promover la mejora de la práctica docente.

2. ¿Qué evalúa la prueba de Escritura?

La prueba de Escritura evalúa las capacidades que despliegan los estudiantes al escribir distintos tipos de texto. La siguiente tabla presenta una breve descripción de estas capacidades según lo planteado en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2016).

Capacidades	Descripción
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Esta capacidad consiste en ajustar el tema, el propósito, el género y el registro de un texto a una situación comunicativa específica.
Organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada.	Esta capacidad consiste en organizar las ideas de un texto en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, sin repetición innecesaria de ideas, digresiones, vacíos de información o contradicciones. Asimismo, implica establecer adecuadamente la relación entre las ideas mediante el uso de referentes, conectores y signos de puntuación.
Usa convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Esta capacidad consiste en emplear las convenciones formales del lenguaje, tales como la tildación y las grafías.

Para evaluar el desarrollo de estas capacidades, la prueba pidió a los estudiantes escribir cuatro textos de diferente tipo. La siguiente tabla resume las características de estos textos.

Tipo textual	Género
Narrativo	Anécdota
Descriptivo	Artículo descriptivo
Narrativo	Noticia
Argumentativo	Carta formal



La prueba de Escritura no evaluó la producción de textos expositivos e instructivos, debido a que su elaboración puede depender en gran medida de los saberes previos de los estudiantes. Sin embargo, en las escuelas, los maestros deben proponer situaciones que involucren la escritura de estos tipos de textos.

3. ¿Cuáles son las características de la prueba de Escritura?

◀ Consignas

La prueba solicitó a los estudiantes producir textos a partir de cuatro consignas. Cada consigna describe una situación comunicativa y especifica la tarea que se debe realizar (qué tipo de texto se debe escribir, para qué destinatario, en qué género debe encuadrarse y qué extensión debe tener).

A continuación, se presenta un ejemplo similar a las consignas planteadas en la prueba.

El municipio de tu distrito busca periodistas escolares para una revista juvenil. Para obtener el puesto, debes escribir una noticia a partir de la siguiente fotografía y su leyenda.



El rescate de un elefante africano

Tu texto será leído por un jurado conformado por periodistas de tu distrito. Recuerda incluir qué, cuándo, y dónde sucedió el hecho de tu noticia y quiénes participaron.

◀ Espacios para organizar las ideas

Los estudiantes contaron con una página para la planificación de los textos más extensos (la carta y la noticia). En ambos casos, se brindó la siguiente indicación: "Antes de escribir, organiza tus ideas en este espacio". Con esto, se promueve que los estudiantes sigan un proceso de escritura que incluya una planificación previa.

◀ Espacios para la versión final del texto

En la prueba, el estudiante dispuso de espacios para escribir las versiones finales de sus cuatro textos. Adicionalmente, debajo del espacio destinado a la elaboración de la versión final, se incluyó la siguiente indicación: "Recuerda revisar tu texto para mejorarlo". Esta tiene como propósito resaltar que la revisión es parte del proceso de escritura.

4. ¿Cómo se analizaron los textos?

Los textos producidos por los estudiantes fueron analizados mediante el uso de rúbricas. En la siguiente tabla, se presentan los criterios que guiaron el análisis de los textos.

Capacidades	Criterios	¿Qué evalúa este criterio? Este criterio evalúa en qué medida el texto presenta...
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecuación al tema	el tema según la situación comunicativa propuesta.
	Secuencia textual	una secuencia textual (descriptiva, narrativa o argumentativa) completa.
	Género	las características propias del género propuesto.
	Registro	un registro (modo de expresarse) apropiado según la situación comunicativa propuesta.
Organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada.	Suficiencia comunicativa	toda la información necesaria para su comprensión.
	Progresión de ideas	un tema que se desarrolla sin repetición innecesaria de ideas.
	Mantenimiento del tema	un tema que se desarrolla sin digresiones (sin desviarse del tema).
	Contradicciones	ausencia de contradicciones.
	Conectores	un uso adecuado de los conectores al relacionar proposiciones.
	Referentes	un uso adecuado de los mecanismos de referencia (anáfora, catáfora, elipsis).
	Signos de puntuación	signos de puntuación adecuados siempre que sea necesario.
	Desarrollo	enunciados que expanden, precisan o amplían ideas mencionadas previamente en el texto.
	Plausibilidad argumentativa	una argumentación eficaz y convincente.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Uso de grafías	un uso adecuado de las grafías.
	Tildación	una aplicación adecuada de las reglas de tildación general y diacrítica.



Las manifestaciones de castellano regional presentes en los textos de los estudiantes no fueron consideradas como errores de ningún tipo, sino como manifestaciones de la diversidad lingüística de nuestro país.

5. Niveles de logro de Escritura de 2.º grado de secundaria

Los resultados se presentan mediante niveles de logro. Según las características de los textos producidos en la prueba de Escritura, los estudiantes de 2.º grado de secundaria se ubican en uno de los siguientes niveles: Satisfactorio, En proceso o En inicio.

Los niveles de logro son descripciones de los conocimientos y las habilidades que los estudiantes demostraron al producir los textos solicitados en la EM 2018. Dichas descripciones guardan estrecha relación con los aprendizajes propuestos en los documentos curriculares. En consecuencia, el nivel Satisfactorio describe lo que todo estudiante peruano puede y debe alcanzar al finalizar el 2.º grado de secundaria, de modo que pueda continuar con éxito sus estudios. Este nivel no constituye un nivel destacado o de excelencia.

En esta sección, se describen los tres niveles de logro y se presentan ejemplos representativos de los textos que escriben los estudiantes en cada nivel. Cabe señalar que estos ejemplos son producciones de estudiantes de 2.º de secundaria en respuesta a la consigna presentada en la sección 3.

Nivel Satisfactorio

Logró los aprendizajes esperados.

Los estudiantes del nivel Satisfactorio:

- > escriben textos adecuados a distintos tipos de situación comunicativa (tema, secuencia textual, género textual, registro);
- > producen textos coherentes y cohesionados, aunque sus narraciones pueden presentar algún error en el uso de conectores y/o referentes que no afecta el sentido global;
- > usan signos de puntuación (coma enumerativa y explicativa; punto seguido, aparte y final; dos puntos y signos de admiración e interrogación) para dar claridad y sentido al texto, aunque pueden cometer entre 1 y 3 errores;
- > no cometen errores o cometen pocos (entre 1 y 3 por cada diez líneas) en el uso de grafías; y
- > cometen algunos errores (entre 4 y 6 por cada diez líneas) al aplicar las convenciones de tildación general y diacrítica.

Cabe precisar que el logro de este nivel no implica que los estudiantes de 2.º grado de secundaria necesariamente usen todas las convenciones propias del género noticia.

A continuación, se presentan dos textos que ejemplifican este nivel.

◀ Texto 1

1. Hallazgo
del elefante

Un bebé elefante africano estuvo a punto de morir
sino fuera por los pobladores de Wakanda. Todo esto
ocurrió el 26 de agosto del 2018.

Un elefante africano bebé fue
encontrado por los pobladores
de Wakanda (África). Al parecer,
este animal estaba deshidratado
y a punto de morir, dijeron
los pobladores. Entonces,
decidieron salvarlo y llevarlo a una veterinaria especial
para elefantes.



El rescate de un elefante africano

2. Curación
del elefante

Trasladaron al elefante en tren hasta las laderas
africanas donde fue atendido por el experto en operaciones
animales, el veterinario Mike Mackley. "No fue fácil, este
tipo de operaciones en animales es muy riesgoso, pero lo
logramos y estamos alegres por eso", dijo con una sonrisa
suspirante Mike. El bebé elefante había sufrido una
desnutrición que lo debilitó por lo que se le inyectó
proteína y glucosa en el cuerpo para su recuperación.

3. Asignación
del nombre

Al día siguiente, el elefante bebé se recuperó y los
pobladores gritaron con alegría. Actualmente se le
llama Wakanda en honor a los pobladores que lo salvaron.
Fotos tomadas por Jhon Caster

Legenda

Partes de
la secuencia
narrativa

Expansiones

1 Errores de
puntuación

1 Tildación

En cuanto a la adecuación a la situación comunicativa, la narración trata el tema propuesto por la consigna: el rescate de un elefante. Además, el texto se organiza en tres momentos: el hallazgo del elefante por parte de los pobladores de Wakanda, su recuperación gracias a un veterinario y, finalmente, la asignación del nombre "Wakanda" por los pobladores. Respecto del género, el texto presenta el hecho noticioso e incluye información sobre el lugar donde sucede ("Wakanda", "África", "laderas africanas"), el tiempo ("26 de agosto del 2018") y sus protagonistas ("Mike Mackley", "Los pobladores de Wakanda"). Asimismo, mantiene la narración en tercera persona. Aunque el texto no presenta un titular, la primera oración puede considerarse como una "bajada" que sintetiza la noticia. En relación con el registro, el texto excluye marcas de informalidad o de oralidad (por ejemplo, "¡Hola!", "xq", o "K").

El texto presenta toda la información necesaria para su comprensión y no tiene contradicciones, digresiones ni repetición innecesaria de ideas. Además, el texto incluye oraciones complejas, descripciones, la caracterización de un informante ("dijo con una sonrisa suspirante Mike") y un testimonio ("No fue fácil, este tipo de operaciones...y estamos alegres por eso"), lo cual enriquece la narración con recursos propios del género noticia.

En cuanto a la cohesión, el texto presenta un uso apropiado de los conectores y los referentes. Sobre la puntuación, el texto presenta un uso adecuado del punto seguido y el punto final, pero omite el uso del punto aparte donde era necesario usarlo (ver página 8).

Finalmente, en relación con las convenciones ortográficas, el texto evidencia un uso adecuado de las grafías y de las mayúsculas. Cabe precisar que la palabra "dijieron" no se consideró como un error, ya que constituye una posible manifestación de la variedad de castellano que el autor usa a diario. En relación con la tildación, el texto carece de algunas tildes cuando estas son necesarias. Este es el caso de "debilitó", "inyectó", "recuperó" y "fácil".

Conviene recordar que es importante que los estudiantes aprendan la variedad estándar para que puedan ampliar sus posibilidades de comunicación escrita. Sin embargo, este aprendizaje debe ocurrir progresivamente y en un contexto en el que se respete la variedad de su lengua materna.

◀ Texto 2

Titular

Bases por el rescate de un elefante

1. Hallazgo del elefante

El día 2 de diciembre del año actual, a las horas 8:30 a.m., en Bomcón, Playa Las Bonchitas, se encontró a un elefante africano siendo vendido por cazadores furtivos. ¹



2. Antecedentes del hallazgo

Estos dicen que lo trajeron desde África hasta Perú para venderlo a coleccionistas de animales en tal área. ² Por suerte, los guardacostas de Bomcón encontraron al animal cuando casi lo iban a vender. ³ Ya que recibieron reportes de los vecinos del área que escuchaban sonidos extraños del animal.

3. Traslado al zoológico

El elefante será trasladado al zoológico Huachipa, Ghosica, para que viva allí hasta previo aviso, desde su hogar.

El rescate de un elefante africano

Leyenda

Partes de la secuencia narrativa

1

Errores de puntuación

1

Ortografía

Respecto de la adecuación a la situación comunicativa, en el texto, se desarrolla el tema del rescate de un elefante a punto de ser vendido. Esta secuencia narrativa se presenta en tres momentos: el hallazgo del elefante, los antecedentes del hallazgo y el traslado del elefante al zoológico. Además, incluye rasgos básicos del género noticia: un titular, información sobre el hecho noticioso (¿qué ocurrió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿dónde ocurrió? y ¿quiénes participaron?), así como la narración en tercera persona con la que se establece cierta distancia "objetiva" con el hecho que se está narrando. Por la ausencia de marcas de oralidad y de informalidad, el texto se adecúa al registro formal y escrito.

Respecto de la coherencia, el tema se mantiene a lo largo del texto y se desarrolla sin digresiones. Adicionalmente, se brinda toda la información necesaria para comprender el sentido global, sin caer en la repetición innecesaria de ideas o en contradicciones.

En relación con la cohesión, se aprecia un adecuado uso del conector causal “ya que”. Asimismo, la referencia se realiza de manera adecuada. Por ejemplo, se utiliza el pronombre “estos” para referir a los “cazadores furtivos” y la expresión “el animal” para referir al elefante. En cuanto a la puntuación, el texto presenta tres errores: el uso de un punto y aparte cuando se debió usar un punto seguido, el uso de un punto seguido cuando se debió usar punto y aparte, y el uso de un punto seguido cuando se debió usar una coma (ver página 10).

Finalmente, en relación con la ortografía, el texto evidencia un buen uso de mayúsculas y una adecuada aplicación de las reglas de tildación. En cuanto al uso de grafías, el texto solo presenta un error en la palabra “resivieron”.

Los dos textos analizados son solo una pequeña muestra de las distintas formas en que los estudiantes pueden alcanzar el nivel Satisfactorio. Como se puede apreciar en los análisis, estos textos no son “perfectos”; sin embargo, muestran el logro de los aprendizajes esperados para segundo grado de secundaria.

Nivel En proceso

Logró parcialmente los aprendizajes esperados.

Los estudiantes de este nivel:

- > muestran algunas dificultades para escribir textos adecuados a distintos tipos de situación comunicativa (tema, secuencia textual, género textual, registro);
- > escriben narraciones coherentes, pero al escribir otros tipos de texto pueden cometer algunos errores de coherencia, así como de cohesión, que no afectan el sentido global;
- > usan los signos de puntuación (coma enumerativa y explicativa; punto seguido, aparte y final; dos puntos y signos de admiración e interrogación) para dar claridad y sentido al texto, aunque pueden cometer entre 4 y 6 errores;
- > cometen algunos errores (entre 4 y 6 por cada diez líneas) al usar las grafías; y
- > cometen muchos errores (entre 7 y 10 por cada diez líneas) al aplicar las convenciones de tildación general y diacrítica.

A continuación, se presenta un texto que ejemplifica este nivel.

◀ Texto 3

1. Captura de secuestradores

2. Antecedentes: maltrato a los elefantes

3. Prisión

Noticia del último minuto se a capturado a una banda de secuestradores de elefantes africanos. Hemos descubierto que esta banda de delincuentes transportaba a los elefantes por medio de un tren y los vendían a diferentes circos y los maltrataban de diferentes formas como pegándole con sogas y correas. Se identificaron los nombres de los secuestradores como Brayan Paraparaupa, Aldair González y Inoel Paredes. Los capturaron la policía nacional de Africa cuando los secuestradores estaban yendo para Costa de Marfil. Los secuestradores ya están tras las rejas. Gracias.



El rescate de un elefante africano

Leyenda

Partes de la secuencia narrativa

1

Reiteración de conector

1

Errores de puntuación

1

Ortografía

1

Tildación

En cuanto a la adecuación a la situación comunicativa, la narración trata sobre la captura de una banda de traficantes de elefantes. Respecto del género, el texto no presenta titular. Además, no incluye información sobre cuándo ocurrió el evento central que se relata. De otro lado, la fórmula "Noticia de último minuto" y el uso de la primera persona ("hemos descubierto que esta banda") sugieren una inmediatez y cercanía con el hecho noticioso propias del discurso radial o televisivo, pero no de la noticia escrita. En cuanto al registro, el texto no se adecúa al registro escrito debido a la marca de oralidad "gracias" presente al final del texto.

Respecto de la coherencia, el texto incluye información suficiente y necesaria. Además, no presenta digresiones ni vacíos de información que puedan interferir con la comprensión global del texto.

En relación con la cohesión, las ideas desarrolladas en el texto revelan algunas dificultades. Por ejemplo, se usa reiteradamente la conjunción “y” como único recurso para conectar oraciones. Sobre la puntuación, se omite el uso de un punto seguido cuando es necesario. Además, no se observa ningún punto y aparte que divida el texto en párrafos (ver página 12). No obstante, sí presenta punto final.

En lo referente a las convenciones ortográficas, el texto presenta varios problemas. Con respecto a la ortografía, en sus dieciocho líneas, hay hasta once errores en el empleo de mayúsculas (por ejemplo, en los apellidos como “panpañaua”) y grafías. En cuanto a la tildación, el autor omite su uso en todos los casos necesarios.

Nivel En inicio

Logró aprendizajes muy elementales.

Los estudiantes de este nivel se encuentran en una fase inicial del desarrollo de sus aprendizajes según lo esperado para el grado. A continuación, se presenta un texto que representa este nivel.

◀ Texto 4

muy Buena dia El elefante de africa se
 atraca en un tren una Familia me
 dijo que elefante se
 atraca en un tren
 y las persona esta
 ayudado a sacar de tren
 y elefante esta muy
 triste porque su
 Familia no esta
 con el y no a comida por lo serrada
 y en contra su Familia y esta muy
 Feliz



El rescate de un elefante africano

Legenda



Error de referencia



Reiteración de conector



Errores de puntuación



Ortografía



Tildación

En cuanto a la adecuación a la situación comunicativa, en el texto, se evidencia la intención del autor de tratar el tema del rescate del elefante. Sin embargo, como puede apreciarse, la narración no está organizada en momentos claramente definidos. Solo se presentan eventos y situaciones enunciados por oraciones: el atasco del elefante, la ayuda que recibe de otras personas, su tristeza por la ausencia de su familia y el hallazgo de esta. Además, en lugar de desarrollar esta narración desde el género noticia, el autor escribe un texto con características propias de una anécdota. No ofrece titular ni presenta información necesaria para contextualizar el hecho noticioso. Al respecto, el texto no indica dónde ocurre el evento (lugar) ni cuándo ocurre (tiempo). Por otro lado, inicia con el saludo "muy bueno dia", el cual sugiere una situación de inmediatez y cercanía propia de la oralidad. Por lo tanto, el texto no se adecúa al registro escrito.

En cuanto a la coherencia, el texto revela serias dificultades. Presenta repetición innecesaria de ideas: el autor menciona dos veces el atoro del elefante en el tren ("El elefante de africa se atraco en un tren" y "una familia me dijo que se atraco en un tren"). Esta reiteración afecta la progresión de la narración. Además, presenta un notorio vacío de información. Se relata que el elefante no está con su familia; luego, sin ninguna narración previa, se indica que encontró a su familia. La ausencia de acciones entre estos dos hechos afecta el sentido global del texto.

Sobre la cohesión, el texto no presenta un uso variado de conectores, pues repite cuatro veces innecesariamente la conjunción "y" para unir oraciones. En cuanto al uso de referentes, el texto tiene un inconveniente: comienza con "El elefante". El uso del determinante "el" sugiere que el lector ya conoce sobre quién se está relatando, cuando no es así. Además, el texto carece de signos de puntuación.

En lo que refiere a las convenciones ortográficas, no se empleó ninguna tilde cuando fue necesario. Asimismo, falta la "h" en el verbo auxiliar "ha" de "ha comido" y presenta un error de segmentación de palabra en "encontró". Además, comete dos errores de uso de mayúsculas en "Bueno" y "africa".

Adicionalmente, se aprecian dificultades en la concordancia verbal (como en el empleo de "está" en lugar de "están" o de "saca" en lugar de "sacar") que pueden dar cuenta de que el estudiante todavía no tiene dominio del código escrito. Aunque estos rasgos no formen parte de los criterios de la rúbrica de la evaluación, deben ser tratados de manera integral durante el trabajo de aula.

6. Resultados

En esta sección, se presentan los resultados nacionales de los estudiantes de 2.º de secundaria en Escritura en la Evaluación Muestral 2018, en comparación con los resultados de la Evaluación Muestral 2015. Se muestran, también, los resultados según el sexo de los estudiantes (masculino o femenino), el tipo de gestión (estatales o no estatales), y el área (urbana o rural) de las instituciones educativas.

6.1. Resultados nacionales

La siguiente tabla muestra los resultados nacionales según niveles de logro tanto en la EM 2015 como en la EM 2018.

Tabla 6.1. Resultados nacionales en Escritura por niveles de logro

Nivel de logro	2015	2018
Satisfactorio	12,6 %	20,2 %
En proceso	66,9 %	56,0 %
En inicio	20,5 %	23,8 %

Nota: Los porcentajes han sido redondeados a un decimal. Por ello, en algunos casos, la suma total no es exactamente 100 %.

En el 2018, el 20,2 % de estudiantes logró los aprendizajes esperados para 2.º grado de secundaria en Escritura. En comparación con el 2015, esto indica 7,6 puntos porcentuales más de estudiantes que alcanzan el nivel Satisfactorio. Al igual que en el 2015, la mayoría se encuentra agrupado en nivel En proceso (56 %). Sin embargo, también se aprecia un incremento en el porcentaje de estudiantes del nivel En inicio: de 20,5 % a 23,8 %. Esto significa que, en el 2018, un número mayor de estudiantes solo logra algunos aprendizajes elementales para el grado.

6.2. Resultados por estratos

6.2.1. Resultados según sexo

Tabla 6.2.1. Resultados de los estudiantes según su sexo

	2015				2018			
	Hombres		Mujeres		Hombres		Mujeres	
	%	e.e.	%	e.e.	%	e.e.	%	e.e.
Satisfactorio	8,7	1,5	17,3	1,8	14,4	1,0	26,1	1,4
En proceso	66,4	2,3	67,5	1,8	56,0	1,2	56,1	1,3
En inicio	24,8	1,8	15,2	1,7	29,7	1,5	17,8	1,1

Nota: En la columna al lado de los porcentajes, se indica el error estándar de la media (e.e.). Este error mide la diferencia que puede existir entre el valor real de la población y el valor que se estima a partir de la muestra. Es decir, los resultados podrían variar en la medida que proporciona este error.

En comparación con los resultados del 2015, se aprecia un aumento en el porcentaje de estudiantes hombres y mujeres que logran el nivel Satisfactorio (5,7 y 8,8 puntos porcentuales respectivamente). Sin embargo, de manera similar al 2015, el porcentaje de hombres en el nivel Satisfactorio (14,4 %) es casi la mitad del porcentaje de mujeres (26,1 %) en este nivel. Del mismo modo, el porcentaje de estudiantes mujeres situadas en el nivel En inicio es menor (17,8 %) al de los estudiantes hombres (29,7 %). Es decir, a pesar de la mejora, persiste una diferencia importante que favorece a las mujeres en esta competencia. Esto debe propiciar la reflexión sobre la equidad en la enseñanza del área de Comunicación.

6.2.2. Resultados según gestión

Tabla 6.2.2. Resultados de los estudiantes según el tipo de gestión de su IE

	2015				2018			
	estatales		no estatales		estatales		no estatales	
	%	e.e.	%	e.e.	%	e.e.	%	e.e.
Satisfactorio	8,4	1,1	24,9	3,0	15,4	1,0	34,9	2,5
En proceso	67,2	1,6	66,1	2,1	57,0	1,1	53,1	2,0
En inicio	24,4	1,9	9,0	1,5	27,6	1,4	12,0	1,5

Tal como se aprecia en la Tabla 6.2.2., aún persiste una marcada diferencia en los resultados que es favorable a las escuelas no estatales. En el 2018, la proporción de estudiantes que logra el nivel Satisfactorio en escuelas no estatales (34,9 %) es más que el doble que la de las escuelas estatales (15,4 %). Esta diferencia a favor de las escuelas no estatales también se aprecia en el nivel En inicio. La proporción de estudiantes ubicados en el nivel En inicio en escuelas estatales (27,6 %) es más que el doble de la proporción de los estudiantes de las escuelas no estatales (12 %).

6.2.3. Resultados según área

Tabla 6.2.3. Resultados de los estudiantes según el área de su IE

	2018			
	Rural		Urbana	
	%	e.e.	%	e.e.
Satisfactorio	6,5	1,3	21,9	1,1
En proceso	46,5	3,7	57,2	1,0
En inicio	47,0	4,2	20,9	1,2

Nota: La Evaluación Muestral de Escritura 2015 de segundo de secundaria no brindó resultados según el área de la IE.

Los resultados indican que existe una brecha entre los resultados de las escuelas urbanas y las rurales a favor de las escuelas urbanas. En el área rural, la mayor parte de los estudiantes se encuentra en el nivel En inicio (47 %), mientras que muy pocos estudiantes (6,5 %) alcanzan el nivel Satisfactorio. Además, el 46,5 % de los estudiantes se encuentra en el nivel En proceso. En el área urbana, la mayor parte de la población se encuentra en el nivel En proceso (57,2 %). Además, casi la quinta parte de los estudiantes (el 20,9 %) se encuentra en el nivel En inicio. Asimismo, el 21,9 % de los estudiantes del área urbana logra el nivel Satisfactorio, una proporción mucho mayor en comparación con el área rural. Estos resultados deberían movilizar la reflexión sobre los efectos de las políticas diseñadas para superar las diferencias entre escuelas urbanas y rurales.

En conclusión, los resultados por estratos indican que la mejora presentada a nivel nacional no ha implicado una reducción de las brechas reportadas en el 2015. Todavía persisten diferencias considerables en los logros de estudiantes de escuelas no estatales y estatales, y entre estudiantes mujeres y hombres.

7. Logros y dificultades de los estudiantes en la prueba de Escritura

Como se indicó en la sección 3, los estudiantes elaboraron cuatro textos. Cada texto fue analizado en diversos aspectos de las tres capacidades evaluadas. Para profundizar sobre los resultados, se detalla el desempeño de los estudiantes en estas capacidades al producir una noticia.

Adecúa el texto a la situación comunicativa.

Tabla 7.1. Resultados según criterios en la capacidad Adecúa el texto a la situación comunicativa

Criterio	Característica del texto	%
Adecuación al tema y secuencia textual	El texto presenta una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final. Además, trata sobre el tema propuesto en la consigna.	62,4
	El texto presenta una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, pero solo trata parcialmente el tema solicitado. O, el texto trata sobre el tema propuesto, pero presenta una secuencia con solo dos situaciones.	25,1
	El texto no es una narración o trata sobre un tema distinto al propuesto.	9,2
Género textual	El texto presenta algunas características básicas del género noticia: - titular y cuerpo diferenciados; - información del hecho noticioso (¿qué ocurrió?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿quiénes participaron?); - discurso en tercera persona.	37,5
	El texto carece de una o más características básicas del género noticia, o pertenece a un género distinto.	59,2
Registro	El texto se adecúa al registro formal y escrito: no presenta marcas de oralidad o informalidad.	80,8
	El texto presenta una o más transgresiones al registro formal y/o escrito.	15,9

Nota: En las tres tablas, la suma de los porcentajes de los criterios no es 100%, porque un pequeño grupo de estudiantes no cumplió con la tarea solicitada (no respondió esta consigna, respondió en una lengua distinta del español o produjo un escrito distinto de un texto, por ejemplo, una lista).

Aunque el 62,4 % de los estudiantes evaluados produjo una secuencia narrativa completa según el tema propuesto, cerca de la tercera parte tuvo dificultades para lograrlo. En cuanto al registro, la mayoría de los estudiantes (80,8 %) produjo un texto sin rasgos de informalidad o marcas de oralidad. El aspecto más desafiante para los estudiantes de segundo grado de secundaria fue la adecuación al género noticia. Solo el 37,5 % de los estudiantes evaluados escribió un texto con las características básicas de este género.

Organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada.

Tabla 7.2. Resultados según criterios en la capacidad Organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada

Criterio	Característica del texto	%
Organización de las ideas	El texto presenta un tema central que se mantiene y se desarrolla sin digresiones ni repetición innecesaria de ideas. Asimismo, no presenta vacíos de información ni contradicciones.	80,2
	El texto presenta una digresión o una repetición innecesaria de ideas o una contradicción o un vacío de información.	15,9
Uso de conectores y referentes	El texto presenta un uso adecuado de conectores y de referentes.	37,7
	El texto presenta algunos problemas en el uso de conectores y referentes que afectan la comprensión de su texto.	58,6
Puntuación	El texto presenta un uso adecuado de los signos de puntuación (punto seguido, aparte y final; coma enumerativa y explicativa; signos de admiración e interrogación) cuando son necesarios.	25,3
	El texto presenta entre uno y tres errores en el uso de los signos de puntuación.	49,9
	El texto presenta más de tres errores en el uso de signos de puntuación o ningún signo de puntuación.	21,5

La mayoría de los estudiantes evaluados (80,2 %) produjo un texto con suficiencia de información, sin digresiones, repetición innecesaria de ideas o contradicciones. Las principales dificultades de los estudiantes se evidencian en el uso de conectores, referentes y signos de puntuación. Solo el 37,7 % de los estudiantes usó adecuadamente los conectores y los referentes; y solo el 25,3 % usó adecuadamente los signos de puntuación siempre

que fueron necesarios. Cabe señalar que la interpretación de los resultados de la tabla anterior debe considerar que, según la descripción de los niveles de logro, un estudiante del nivel Satisfactorio podría cometer hasta tres errores en el uso de signos de puntuación y, al producir textos narrativos, podría cometer algún error en el uso de conectores y de referentes.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Tabla 7.3. Resultados según criterios en la capacidad Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Criterio	Característica del texto	%
Uso de grafías y mayúsculas	Por cada diez líneas, el texto presenta un máximo de tres errores en el uso de grafías y mayúsculas.	57,9
	Por cada diez líneas, el texto presenta entre cuatro y seis errores en el uso de grafías y mayúsculas.	25,0
	Por cada diez líneas, el texto presenta entre siete y diez errores en el uso de grafías y mayúsculas.	10,1
	Por cada diez líneas, el texto presenta más de diez errores en el uso de grafías y mayúsculas.	3,7
Tildación	Por cada diez líneas, el texto presenta un máximo de tres errores en el uso de tildes según lo esperado para el grado.	32,3
	Por cada diez líneas, el texto presenta de cuatro a seis errores en el uso de tildes según lo esperado para el grado.	40,6
	Por cada diez líneas, el texto presenta de siete a diez errores en el uso de tildes según lo esperado para el grado.	21,3
	Por cada diez líneas, el texto presenta más de diez errores en el uso de tildes según lo esperado para el grado.	2,4

El 38,8 % de los estudiantes cometió cuatro o más errores por cada diez líneas al usar las grafías y las mayúsculas; y el 64,3 % cometió cuatro o más errores por cada diez líneas al aplicar las reglas de tildación general y diacrítica. Como puede apreciarse, los estudiantes tuvieron mayores dificultades al aplicar las reglas de tildación que al usar las mayúsculas y las grafías. Cabe precisar que, según la descripción de los niveles de logro, un estudiante del nivel Satisfactorio podría cometer hasta tres errores en el uso de grafías y mayúsculas, y hasta seis errores al aplicar las reglas de tildación.

8. Sugerencias pedagógicas

A partir de los resultados presentados en este informe, se plantean sugerencias para enriquecer su trabajo pedagógico. Estas recomendaciones no son exclusivas para segundo grado, sino que también pueden aplicarse a los demás grados de la educación secundaria.

Enseñemos a escribir a través de situaciones comunicativas.

En la enseñanza de la escritura, los estudiantes deben participar en diversas situaciones comunicativas. Para ello, es fundamental ofrecerles situaciones reales que promuevan en ellos la necesidad de escribir según diversos propósitos comunicativos, destinatarios y contextos. Por ejemplo, si quiere familiarizar a sus estudiantes con el propósito de narrar, puede proponerles que redacten noticias sobre hechos ocurridos en su comunidad para luego elaborar un periódico escolar. Esto generará la necesidad de comunicarse y, de esta manera, motivará el desarrollo de las distintas capacidades vinculadas a la producción de textos.

Promovamos la escritura de distintos tipos de texto y de género.

Los buenos escritores escriben diferentes textos según sus propósitos o necesidades. Esto ocurre porque están familiarizados con las convenciones de los tipos y los géneros textuales empleados en su entorno. Esto implica reconocer las principales características de los textos y hacer uso de ellas cuando sea necesario. Por eso, es fundamental que sus estudiantes se habitúen a escribir textos de distinto tipo (expositivo, instructivo, argumentativo, descriptivo y narrativo) y género (carta, cuento, noticia, descripción enciclopédica, reseña, afiche, resumen, etc.). Reflexione con sus estudiantes sobre la utilidad de las convenciones de los géneros (por ejemplo, la importancia de darle un titular a una noticia o la necesidad de firmar una carta) y cómo estas son relevantes en una situación comunicativa. Pida a sus estudiantes que establezcan comparaciones entre los procesos de escritura de géneros distintos. Por ejemplo, plantee las siguientes preguntas: ¿es lo mismo escribir una noticia que un cuento?, ¿qué elementos permiten distinguir un género del otro?, ¿por qué es útil aprender a escribir ambos?, ¿en qué situaciones unos géneros son más útiles que otros?

Promovamos la motivación hacia la escritura.

En ocasiones, los estudiantes creen que escribir bien está fuera de sus posibilidades, ya sea porque piensan que se trata de una actividad que no corresponde con sus intereses o porque consideran que necesitan de un talento especial para lograrlo. Por eso, es necesario que los estudiantes comprendan que la escritura es una competencia que se desarrolla a través de la práctica y que no es una competencia innata. Muestre y promueva una actitud positiva hacia la escritura. Impulsar el interés de los estudiantes ayudará a que su aprendizaje sea significativo. Además, fomente su seguridad reconociendo los logros que alcanzan y proponiéndoles progresivamente tareas nuevas y distintas. Es importante, además, plantear actividades de escritura que sean relevantes y cercanas a los intereses de sus estudiantes.

Enseñemos a nuestros estudiantes a planificar.

Escribir implica organizar diversas tareas para lograr un propósito comunicativo. Antes de que sus estudiantes empiecen a escribir, modele el uso de diversas estrategias de planificación, como el uso de la lluvia de ideas, la línea de tiempo o los mapas mentales. Para orientar su planificación, pregunte a sus estudiantes sobre el objetivo de sus textos y a quiénes están dirigidos. También, es importante que reflexionen sobre qué experiencias y conocimientos previos pueden emplear en sus textos o si es necesario consultar fuentes de información. Recuerde que, dependiendo del género y del tipo textual, las estrategias de planificación pueden ser diferentes.

Enseñemos a nuestros estudiantes a revisar.

Los buenos escritores dedican una considerable cantidad de tiempo a la revisión de sus textos para asegurarse de haber cumplido con sus objetivos. Acompañe el proceso de revisión de sus estudiantes y promueva revisiones participativas entre ellos. Asimismo, cuando plantee actividades de escritura a sus estudiantes, comparta con ellos las rúbricas que utilizará en la evaluación para que sepan cómo orientar sus propios procesos de revisión. Recuérdeles que, después de la elaboración de un primer borrador, el texto siempre debe ser revisado y mejorado para garantizar su comprensión por otros lectores. Proponga a sus estudiantes que compartan sus textos con sus compañeros y los comenten. Pídales que revisen sus textos por etapas y que den énfasis en cada revisión a los diversos aspectos de sus textos (coherencia, cohesión, gramática, ortografía, vocabulario, entre otros).

Ayudemos a nuestros estudiantes a mejorar en cohesión y ortografía desde el análisis de textos concretos.

Respecto de la cohesión (uso de conectores, referentes y puntuación) y de la ortografía, existe una larga tradición que ha promovido su enseñanza de manera memorística. En lugar de proponer listados y reglas, trabaje estos aspectos desde su uso concreto, partiendo de errores y aciertos detectados en las primeras versiones de los textos de sus estudiantes. Así, por ejemplo, al escribir textos instructivos, surge una buena oportunidad para enseñar el uso de conectores de secuencia (como “primero”, “luego” o “finalmente”). Destaque, además, cómo estos recursos funcionan en simultáneo con otros rasgos del texto. En la escritura de cuentos y noticias, puede mostrar cómo la tildación contribuye a presentar distintos tiempos verbales que son útiles para expresar la temporalidad de los eventos, característica fundamental de estos dos géneros narrativos.

Evaluemos distintos aspectos de los textos escritos.

En ocasiones, la evaluación de la Escritura se enfoca únicamente en aspectos relacionados con la ortografía o la gramática. Sin embargo, para promover el desarrollo de la competencia escrita, resulta necesario que la evaluación de aula enfatice otros aspectos fundamentales, tales como la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia, la cohesión y la riqueza de ideas. De esta manera, los estudiantes contarán con más información para mejorar sus textos. Con este propósito, es recomendable el uso de rúbricas que desagreguen y valoren los distintos aspectos del escrito.

Un ejemplo de rúbrica e información sobre su uso pueden encontrarse en el Manual de uso - Comunicación del kit de evaluación de segundo grado de secundaria. Este documento se encuentra disponible en: <<http://recursos.perueduca.pe/kit/>>.

Promovamos la equidad de oportunidades de aprendizaje.

Es fundamental brindar oportunidades tanto a los hombres como a las mujeres para mejorar su competencia escrita. Para ello, permita que sus estudiantes seleccionen los temas sobre los que escribirán y promueva el trabajo colaborativo entre estudiantes de distintos sexos. El intercambio de puntos de vista favorecerá a hombres y mujeres por igual. Adicionalmente, proporcione una adecuada retroalimentación a todos sus estudiantes según sus diversos intereses y necesidades.

Todos los informes de la ECE y la EM se encuentran disponibles en la página web del Sicrece.
Para acceder al informe de resultados de su institución educativa, deberá usar el mismo usuario y contraseña (del perfil administrador) que utiliza para ingresar a Siagie.



<http://sicrece.minedu.gob.pe>

Si usted tiene alguna consulta o comentario sobre este informe, comuníquese con nosotros:

✉ docente_ece2018@minedu.gob.pe 📞 Telf. (01) 615-5840

Visite nuestro sitio web:

🌐 <http://umc.minedu.gob.pe>

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes

Ministerio de Educación

Calle Morelli 109, San Borja, Lima 41, Perú.