



Guía para el docente “Mis lecturas favoritas 2015”

Castellano
como segunda lengua

Contenido

- | | |
|--|----|
| 1. Presentación | 2 |
| 2. Orientaciones generales para el docente | 4 |
| 3. Solucionario de actividades | 6 |
| 4. Algunas estrategias didácticas de lectura y escritura | 17 |

Pág.

PRESENTACIÓN

Estimada maestra, estimado maestro

En esta oportunidad ponemos a su disposición una guía para acompañar el uso de **"Mis lecturas favoritas 2015"** con el objetivo de apoyar su labor docente en el aula. En ese sentido, le presentamos diversas orientaciones para enriquecer su práctica pedagógica, favorecer la planificación de los aprendizajes de sus estudiantes y fortalecer el vínculo con la comunidad para construir aprendizajes, todo ello en un clima de ayuda mutua, confianza y respeto.

Asimismo, creemos que el desarrollo de las competencias comunicativas en sus estudiantes permitirá la formación de personas que reflexionan críticamente para construir con otros, que valoran sus propias tradiciones y las de otros, y que contribuyen en el empoderamiento de su comunidad y la escuela como espacios culturales que integran y valoran la diversidad.

La presente guía se organiza en tres secciones. La primera contiene orientaciones generales para el trabajo docente en el aula. La segunda, contiene el solucionario de las actividades planteadas en **"Mis lecturas favoritas 2015"**. Finalmente, en la tercera sección, encontrará cinco sugerencias de estrategias de lectura y escritura con sus respectivas orientaciones para trabajar con sus estudiantes después de leer y analizar los textos del libro. Los temas que se abordan son la recuperación de los saberes culturales, el propósito textual, el tema central, la producción de textos y la reflexión crítica.

ÍNDICE

Orientaciones generales para el docente	04
---	----

SOLUCIONARIO DE LAS ACTIVIDADES

Adivina, adivinador	06
El susto del Chullachaqui	06
La boca como un nido	07
El Lari Lari	07
El zorro y el cuy	08
Los awajún	08
Kraken	09
Los mensajes del búho	09
La historia de Awa Pishi	09
Un enorme salvavidas	10
Pueblo shipibo-konibo	10
Un gran músico	11
Unas grandes tejedoras	11
El mijano	12
Animales en peligro de extinción en el Perú	13
Un pez muy especial	13
Mai Ronin	14
El sorprendente vuelo de un avecilla	14
La grandeza de un pequeño	15
Las abejas	15
La leyenda de Chogui	16

ALGUNAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Recuperando saberes culturales de la comunidad	17
Reconociendo el propósito del autor	19
Produciendo un texto descriptivo	21
Descubriendo el tema central de un texto	24
Reflexionando críticamente sobre una leyenda	26

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DOCENTE

En esta sección, presentamos algunas orientaciones metodológicas básicas para trabajar "Mis lecturas favoritas 2015", y así puedan, además, complementar sus prácticas pedagógicas en el aula.

Preparación previa a la lectura de "Mis lecturas favoritas 2015"

- ✓ Lea anticipadamente el texto para saber de qué trata y pueda familiarizarse con él.
- ✓ Busque información sobre el tema que se aborda en los textos o averigüe más acerca de la comunidad y las tradiciones para que pueda comentarlas después de la lectura con los estudiantes.
- ✓ Programe la visita de algunos padres y madres de familia o sabios de la comunidad para que compartan sus conocimientos con sus estudiantes, de acuerdo a la temática de los textos.
- ✓ Prepare posibles preguntas que pueda emplear después de leer, para generar diálogo e intercambio de opiniones con sus estudiantes.

Lectura en el aula

- ✓ En cada caso, prepare un lugar especial donde leerán sus estudiantes solos o con su compañía; puede ser fuera del aula o en una disposición diferente a la acostumbrada.
- ✓ Permita que sus estudiantes brinden ideas sobre lo que creen que tratará el texto antes de leerlo. Recoja las ideas de forma oral o apúntelas en la pizarra, para que posteriormente las pueda corroborar, descartar o ver si, en parte, eran ciertas. Por ejemplo: *Este texto empieza así... ¿Qué creen que continuará?; El título de este*

Ten en cuenta que el momento previo a la lectura es breve; no puede durar más de cinco minutos.

texto es "El zorro y el cuy" ¿Qué crees que sucederá con estos personajes? O también pueden partir de la imagen o imágenes del texto.

- ✓ Deje que sus estudiantes lean en silencio. En algunas oportunidades, también puede permitir que lo hagan en parejas. Si alguno le pide ayuda, puede leer una parte junto con él y luego dejarlo que continúe solo.
- ✓ **Al terminar de leer**, dialogue con sus estudiantes y contraste las ideas que propusieron antes de leer con el texto leído. Escuche con atención sus comentarios. Por ejemplo, podemos:

- comentar lo que les llamó la atención a sus estudiantes. Pueden ser algunas emociones que les causó alguna parte del texto. Por ejemplo: *¿por qué el hombre al ver al zorro pensó que era un demonio? ¿Qué sintieron cuando el zorro fue engañado por segunda vez? ¿Por qué?* Invite a sus estudiantes a argumentar sus ideas u opiniones.
- orientar a sus estudiantes para que señalen las palabras cuyo significado no son conocidos por ellos (por ejemplo, "cíclidos", "cocha", "tambos" u otros). Permita que intercambien opiniones, que comparen información ubicada "cerca" de las palabras escogidas y que establezcan relaciones de causa-efecto, etc. para construir el significado de las palabras. Asimismo, relacione los textos con los referentes culturales de la comunidad cuando sea conveniente.

Recuerde que después de leer se abre un momento para que sus estudiantes dialoguen, escuchen las ideas del otro con respeto, repregunten, cuestionen y den sus puntos de vista para comprender el texto. No solo se trata de responder preguntas por escrito.

- ✓ Luego de haber tenido la oportunidad de construir en forma personal y conjunta el sentido del texto, sus estudiantes pueden ampliar el análisis de su lectura resolviendo las preguntas y actividades de "**Mis lecturas favoritas 2015**".

SOLUCIONARIO DE LAS ACTIVIDADES

A continuación, presentamos el solucionario del libro "Mis lecturas favoritas", en el que incluimos una breve descripción de cada texto y las respuestas a las preguntas planteadas. Tenga en cuenta que algunas respuestas planteadas en el solucionario son referenciales porque pueden ser dichas por sus estudiantes con sus propias palabras.

Las actividades pueden realizarlas en forma individual o en grupos, luego se comparten las respuestas con los demás compañeros y compañeras, en un clima de diálogo, confianza y colaboración.

I Adivina, adivinador

Este texto presenta una selección de adivinanzas de las comunidades andinas quechua y aimara. Se realiza en grupos o en pares durante o después de los trabajos comunales, viajes, etc.

> Respuestas

- 1.a **Primer watuchi:** a. El Sol y la Luna. b. Porque ambos nos dan luz, pero uno sale por el día y la otra en la noche; por eso, ambos no pueden estar juntos en el cielo.
- 1.b **Segundo watuchi:** a. El zapato. b. Porque en el día tenemos los zapatos puestos, y, por la noche, cuando descansamos, permanecen vacíos o sin usarse.
- 1.c **Tercer watuchi:** a. La nube. b. Porque cuando la nube está blanca se parece a un algodón; cuando es gris señala que va a llover, y asusta a la gente.
2. **Respuesta libre.**



II El susto del Chullachaqui

Este texto narrativo trata sobre un personaje llamado Chullachaqui, quien, acostumbrado a atemorizar a las personas, es asustado esta vez por un joven.

➤ Respuestas

1. (F)-(V)-(F)
- 2.a Porque quería protegerse de la lluvia.
- 2.b Porque el joven le gritó al oído por detrás.
3. "El susto del Chullachaqui"
4. Respuesta libre.

¿Sabías que...?

El Chullachaqui es un personaje de la tradición oral amazónica. Existen muchos relatos sobre este personaje. La palabra "chullachaqui" proviene del quechua, y significa "pies desiguales". Se dice que el Chullachaqui es un duende que vive en las profundidades de la selva y que acostumbra a sorprender o engañar a las personas que caminan solas por el bosque.

III La boca como un nido

Este texto expositivo explica como los cíclidos, peces africanos, incuban sus huevos en la boca para protegerlos hasta que nacen las crías.

➤ Respuestas

1. África.
- 2.a Para que con el calor se desarrollen sus huevos.¹ Para protegerlos de los peligros.
- 2.b Se esconden en la boca de sus padres.
3. (2)-(3)-(1)
4. Trata de cómo un pez incubaba sus huevos y protege a sus crías.



IV El Lari Lari

El Lari Lari es personaje de un mito andino del pueblo aimara. Según dicen, el Lari Lari es un ser que puede tomar forma de gato (en las zonas de altura), de ave (zonas bajas cercanas al lago Titicaca), de serpiente o de viento. En este texto, se describe lo que hace el Lari Lari y como las madres se protegen de él.

➤ Respuestas

1. (V)-(F)
(V)-(V)
2. ¿Qué hace la gente para cuidarse del Lari Lari?
3. Porque el Lari Lari ataca de noche.

¹ Cuando aparezca el símbolo "/" indica que el estudiante puede responder con cualquiera de las respuestas.

V El zorro y el cuy

"El zorro y el cuy" es un relato tradicional andino de la sierra del sur que narra la historia de un cuy que suele engañar astutamente al zorro. Este relato es presentado como una historieta.

> Respuesta

- 1.a El cuy.
- 1.b Porque el dueño de la chacra pensaba que era un demonio./ Porque creía que el zorro malograba sus cosechas.
- 1.c Porque el cuy era muy hábil para hacerle creer sus mentiras. / Porque el zorro era muy tonto para no darse cuenta de las mentiras que le decía el cuy.
2. Respuesta libre. Busque que el/la estudiante mencione al menos una razón por la que está eligiendo una opinión.
3. **Respuestas:**
Travieso (**el cuy**), astuto (**el cuy**)
Amargado (**el zorro/ el campesino**), mentiroso (**el cuy**)
Confiado (**el zorro**), torpe (**el zorro**)
4. **Producción de textos.** En este caso, los estudiantes escribirán un cuento cuyos personajes sean el cuy y el zorro. Se debe explicar que se puede utilizar los hechos que pasaron en esta historia, pero que no se trata de copiar los diálogos. Uno de los criterios a tomar en cuenta para escribir el cuento es que se entienda claramente la historia.

VI Los awajún

Este es un texto informativo sobre el pueblo awajún, cuya lengua se denomina con el mismo nombre. Este pueblo ha sido conocido también con la denominación "aguaruna" (palabra quechua). Los integrantes de este pueblo viven en algunas provincias de los departamentos de Loreto y Amazonas y en la parte norte de los departamentos de San Martín y Cajamarca. En este texto se presenta cómo se originó el nombre "awajún".

> Respuesta

1. **Respuesta libre.** Actividad de extensión para compartir saberes de la comunidad o familia con las actividades de la escuela.

VII Kraken

Una infografía es un texto que combina imágenes (dibujos, gráficos, fotografías) con descripciones o explicaciones con el fin de brindar información de manera fácil, clara y rápida. En este caso, tenemos una infografía que describe las características del kraken, un gigantesco animal marino.

> Respuesta

- 1.a Para atrapar a sus presas.
- 1.b Sus tentáculos. / Sus tentáculos son la parte más grande de su cuerpo. / Sus tentáculos son la parte más grande de su cuerpo porque miden 12 metros.
2. De los enemigos del kraken. / Del tamaño del kraken. / De la alimentación del kraken.
3. El kraken es gigantesco: mide 20 metros. El calamar es pequeño: puede medir entre 25 y 60 centímetros.

VIII Los mensajes del búho

En este texto cuatro niños dan a conocer lo que el búho simboliza para sus respectivas culturas.

> Respuesta

1. **Respuesta libre.** Actividad de extensión para compartir saberes de la comunidad o familia en la escuela.

IX La historia de Awa Pishi

Este texto narrativo trata sobre un anciano curandero llamado Awa Pishi que pide a sus nietos que cuando muera lo coloquen al pie de un árbol. Los nietos cumplen la promesa, y grande es su sorpresa al ver a su abuelo convertido en una planta de ayahuasca.

> Respuesta

1. Pidió que no enterraran su cuerpo./ Pidió que recuesten su cuerpo sobre un árbol.
2. Porque el abuelo se convirtió en ayahuasca.
3. En que ambos curan a la gente./ En que ayudan a la gente a curarse de enfermedades. /En que ambos se transforman en ayahuasca para curar a la gente.

Ten en cuenta

El pueblo shipibo y otros pueblos amazónicos valoran las propiedades medicinales del ayahuasca.

Los shipibos tienen muchos relatos inspirados en el ayahuasca (también llamada "soga de muerto").

X Un enorme salvavidas

Este texto es una noticia que informa sobre cómo un hipopótamo ayudó a unos animales a cruzar el río.

> Respuesta

- 1.a En el río Mara. / En África.
- 1.b Durante el invierno.
2. (2)-(1)-(3)-(5)-(4)
- 3.a Porque un hipopótamo grande salvó la vida de unos animales. / Porque el salvavidas era un hipopótamo grande.
- 3.b Un hipopótamo que salvó animales./ Un hipopótamo que salvó a un ñu y a una cebra.
4. Producción escrita. En esta tarea, oriente paulatinamente la redacción. Para ello, es necesario tener en cuenta los siguientes criterios:
 - **Coherencia:** Se busca que el estudiante coloque cada idea principal o subtema en cada párrafo.
 - **Adecuación gramatical:** Se busca que la forma de escribir las oraciones no afecte la claridad del mensaje.

XI Pueblo shipibo-konibo

Este texto trata del origen del nombre con que conocemos al pueblo shipibo-konibo, que habita a lo largo del río Ucayali y está formado por grupos shipibo, konibo, pishkibo, y xetebo. Sus principales actividades son la pesca y la artesanía.

> Respuesta

1. Se llaman *jonikon*, "hombre verdadero"./ Ellos hace tiempo atrás se llamaron *jonikon*.
2. Unos dicen que se llaman así porque un día vieron a los shipibo con los labios pintados y espuma blanca de masato en su boca.
3. (V)-(V)-(F)
4. El origen del nombre del pueblo shipibo-konibo.
5. Respuesta libre.



XII Un gran músico

Este texto es un cuento que trata de la historia de un niño que, a escondidas de su abuelo, aprende a tocar charango. Un día, su abuelo se entera de la manera más sorprendente de las nuevas habilidades de su nieto.

> Respuesta

- 1.a Porque creía que su nieto descuidaría sus estudios.
- 1.b Porque no llegaban los músicos que acompañaban al abuelo Celestino.
- 1.c Porque Julián comenzó a tocar el charango, lo que sorprendió a los invitados.
- 2. Julián tocó el charango con su abuelo Celestino.
- 3.a El título debería centrarse en los dos personajes. Por ejemplo, en el sorprendente manejo del charango por parte del niño y decir por qué se escogió ese título.
- 3.b Una de las razones que debería tomar en cuenta de su estudiante es la que muestre, por ejemplo, la habilidad del niño tocando el charango y cómo logró animar la fiesta.

XIII Unas grandes tejedoras

Es un texto informativo en el que se describe cómo la araña teje su telaraña.

> Respuesta

- 1.a Hilos pegajosos e hilos no pegajosos.
- 1.b Tejen telarañas pegajosas donde quedan atrapadas sus presas./ Con su telaraña pegajosa atrapan su alimento.
- 1.c Porque las arañas solo caminan por los hilos no pegajosos.
- 2. Cuadro completado:

	La araña	El pájaro sastre
¿Qué construyen?	Construye su telaraña.	Construyen su nido.
¿Qué material utilizan?	Utilizan su propio hilo pegajoso y no pegajoso.	Utilizan cortezas delgadas, hilos de telaraña y hojas grandes.

3. Para completar:

Párrafo 2: De la barriga de la araña sale un líquido que forma los hilos de telaraña.

Párrafo 3: ¿Qué se dice de los hilos de la telaraña?

- Hay diferentes hilos en la telaraña.
- Las telarañas tienen hilos pegajosos y no pegajosos.
- Las arañas solo caminan por los hilos no pegajosos de la telaraña.
- Los hilos pegajosos le sirven para atrapar a sus presas.

¿Cuál sería la idea más importante del párrafo 3?

Los diferentes tipos de hilos de telaraña.

Las ideas más importantes de cada párrafo son:

Párrafo 1

La araña es una gran tejedora en el mundo animal.

Párrafo 2

De la barriga de la araña sale un líquido que forma los hilos de la telaraña.

Párrafo 3

Los diferentes tipos de hilos de la telaraña.

El tema central sería: la manera en que las arañas hacen sus telarañas.

XIV

El mijano

Este texto descriptivo describe la temporada de mijano. Esta actividad es una práctica tradicional que consiste en aprovechar un periodo de tiempo (entre julio y agosto) durante el cual hay abundancia de peces en los ríos amazónicos para pescarlos fácilmente. En esas fechas, las personas que viven cerca a los ríos pescan peces como el bagre, el zúngaro, la macana y la doncella, entre otros.

➤ Respuesta

- 1.a Es una temporada en la que muchos peces nadan en sentido contrario a la corriente del río.
- 1.b Porque hay muchos peces juntos en el río./ Porque el caudal del río está bajo, lo que permite pescar en abundancia.
2. "El mijano".
3. Es respuesta abierta, pero pueden ser: se pesca con flechas y con redes./ Se construyen casas. / Si pescan una gran cantidad de peces los regalan.
4. **Producción escrita.** Para el proceso de producción de textos, invite a los grupos a releer "El mijano" y tengan en cuenta algunas de sus características (texto escrito e imágenes) que les puedan servir de referente para elaborar textos descriptivos sobre otras actividades tradicionales. Además, se debe considerar que el texto elaborado sea claro y coherente.

XV Animales en peligro de extinción en el Perú

Es un texto descriptivo sobre cuatro animales de distintas regiones del Perú. El propósito del texto es alertar sobre el peligro de extinción por causa de los seres humanos.

> Respuesta

- 1.a El gallito de las rocas.
- 1.b El cóndor.
- 2. Para completar:

	La chinchilla	El zorro costeño
¿Por qué los hombres cazan estos animales?	Muchos cazadores la buscan para quitarle su piel.	Porque causan daños en las granjas de aves.

- 3. Trata de los animales que están en peligro de desaparecer en el Perú.
- 4. Porque les quitamos el lugar donde viven./ Porque les quitamos el alimento que toman del bosque.
- 5. Que están en peligro de desaparecer./ Que se pueden morir./ En peligro de morir.

XVI Un pez muy especial

Este texto expositivo explica cómo se reproducen unos peces llamados "caballitos de mar", también conocidos como hipocampos. Tienen este nombre porque su cabeza es similar a la de un caballo.

> Respuesta

- 1. (V)-(F)-(F)
- 2. Para completar las ideas más importantes de cada párrafo en los cuadros:

Párrafo 1
El caballito de mar es parecido a un caballo que con su cola se agarra de las algas.

Párrafo 2
El caballito de mar macho cría los huevos que le deja la hembra.

Párrafo 3
El caballito de mar macho guarda los huevos para que puedan nacer y crecer.

Párrafo 4
El caballito de mar macho puede tener muchas crías que entran y salen de su barriga.

Resumen de las ideas principales de todos los párrafos:

El texto que leí trata principalmente sobre cómo el caballito de mar macho cría a sus huevos. / El único pez macho que puede criar a sus huevos.

XVII Mai Ronin

Este texto narrativo trata sobre la historia de un joven shipibo que se encuentra inesperadamente con un gran ser mágico en la selva y lo que hace para no ser atrapado por este.

> Respuesta**1. Orden de hechos:**

- ✔ Un día, Runkato fue a cazar animales.
- ✔ Runkato limpió el tronco de un árbol y se sentó a descansar.
- ✘ Vio que corría sangre por el suelo.
- ✔ El tronco del árbol y la tierra empezaron a temblar.
- ✘ Se fijó en que salía sangre del tronco del árbol. Entonces Runkato trató de escapar, pero sintió una extraña fuerza que lo jalaba.
- ✔ Runkato se frotó con varias hojas del árbol para romper el encanto.
- ✘ Volvió a casa y le contó a su abuelo lo sucedido. Su abuelo le dijo que había estado sentado en el lomo de Mai Ronin.

2.a La sangre salía del tronco del árbol que cortó.

2.b Porque lo confundió con el tronco de un árbol caído.

3.a De cómo Runkato encontró una boa gigante en el bosque.

4. Producción escrita. Después de leer el texto del Mai Ronin, los estudiantes leen la infografía "La anaconda" para elegir una de las partes que más les haya llamado la atención y producir un texto descriptivo o narrativo. Además, el estudiante deberá encontrar diferencias de ambos textos, por ejemplo, que uno es un cuento y el otro describe algunas partes de la anaconda.

XVIII El sorprendente vuelo de una avecilla

Es un texto informativo en el que se describe las características del vencejo, el ave más rápida del mundo que además permanentemente está volando.

> Respuesta

- 1.** (F)-(V)-(V)

2. Porque sus patas son tan débiles que no puede sostenerse sobre ellas en el suelo.

3. **Las ideas más importantes de cada párrafo son:**

Párrafo 1: El vencejo es un ave que siempre está volando porque sus patas no les permiten estar en el suelo.

Párrafo 2: Los vencejos duermen cuando están volando.

Párrafo 3: El vencejo se alimenta, construye su nido y bebe agua volando.

Párrafo 4: Los vencejos son considerados las aves más rápidas del mundo.

Resumen de ideas principales de TODO el texto:

El vencejo es el ave más rápida del mundo, que además come, se reproduce y duerme mientras vuela.

XIX

La grandeza de un pequeño

Este texto es una versión escrita de una conocida leyenda tradicional que se ha transmitido durante miles de años de manera oral en la zona andina. Narra cómo un colibrí salva al pueblo quechua de la hambruna.

> Respuesta

1.a Para pedir al Dios Waitapallana que se compadeciera y diera agua al pueblo quechua.

1.b Porque al mirar a las partes bajas de la cordillera descubrió el sufrimiento del pueblo quechua a causa de la falta de agua. / Porque murió el colibrí y vio que el pueblo quechua estaba sufriendo.

2. (F)-(V)-(V)

3. Alternativa (b)

Solución al problema:

"Amaru hizo llover sobre la tierra de los quechua".

4. (4)-(2)-(3)-(1)

5. Porque cuando despertaron al Amaru volvió el granizo y la lluvia, y así salvó a los quechua. / Porque el Amaru devolvió la lluvia, y así salvó al pueblo de los quechua.

XX

Las abejas

Este texto es una infografía sobre las abejas. Describe los tipos de abeja: obreras, reinas y zánganos, así como sus características. Además, brinda información sobre el proceso en que se produce la picadura de la abeja.

➤ Respuesta

- 1.a Para que se le pegue el polen de las flores.
- 1.b La abeja pierde su aguijón y su abdomen.
2. Para completar:

¿Qué ideas principales encontramos en el texto?

- Funciones de las partes del cuerpo de las abejas.
 - Los tipos de abeja y las tareas que hacen.
 - De la picadura que hace la abeja./ De cómo es la picadura de abeja.
 - De cómo pelean las abejas reinas para que una sola sea la reina de la colmena.
3. **Respuesta para investigar (libre).**

XXI La leyenda de Chogui

El texto que se presenta es una adaptación de la leyenda de Paraguay llamada "La leyenda del pájaro Chogui", en la que un niño vuelve a la vida convertido en un pájaro chogui.

➤ Respuesta

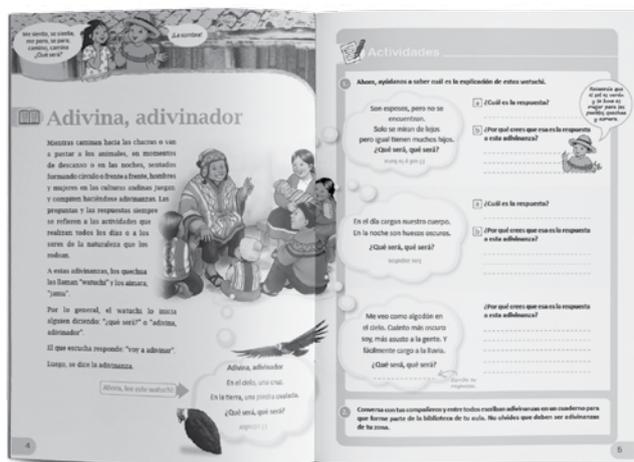
- 1.a Porque le gustaba ir a la selva para hablar con los pájaros./ Porque les tocaba lindas melodías. / Porque Chogui les avisaba de los peligros.
- 1.b Porque eran las flores preferidas de Chogui.
2. **Respuesta libre.**
3. Del sacrificio de Chogui por las aves.
4. **El orden de los hechos es:**
 - ✔ **Un picaflor le pidió ayuda a Chogui.**
 - ✔ Chogui subió al árbol para salvar a los pichones del picaflor.
 - ✔ **Chogui fue atacado por las hormigas.**
 - ✔ Chogui llegó hasta el nido y salvó a los pichones del picaflor.
 - ✔ **Chogui cayó del árbol.**
 - ✔ Los pájaros trajeron agua en sus picos para despertar a Chogui, pero Chogui ya había muerto.
 - ✔ **De pronto, las aves trajeron flores azules en sus picos.**
 - ✔ Entonces, cubrieron el cuerpo de Chogui con muchas flores azules.

Algunas estrategias didácticas de lectura y escritura

A continuación, te proponemos cinco estrategias didácticas relacionadas con la recuperación de saberes culturales, el reconocimiento del propósito del autor, la producción de un texto descriptivo, el descubrimiento del tema central y la reflexión crítica sobre una leyenda. Para ello, utilizaremos algunos textos de **"Mis lecturas favoritas 2015"** que nos permitan desarrollar estas estrategias. Tenga en cuenta que estas mismas estrategias podrían trabajarse o complementar sus actividades planificadas con textos de otros materiales ofrecidos por el Ministerio de Educación.

1 Recuperando saberes culturales de la comunidad

Para recuperar saberes culturales de la comunidad, le proponemos utilizar el texto **"Adivina, adivinador"** para un proyecto de recopilación de adivinanzas tradicionales de la comunidad.



“Las adivinanzas, las canciones, las leyendas son algunos de los textos que forman parte de los saberes culturales de los pueblos originarios.”

- ✓ Luego de realizar las actividades de **"Adivina, adivinador"**, usted puede escribir algunas pequeñas adivinanzas más en la pizarra y disfrutar con sus estudiantes el reto de encontrar la respuesta. Estas adivinanzas propuestas, en lo posible, deben estar relacionadas con su contexto cultural.
- ✓ Plantee la realización de un proyecto en el que escribirán adivinanzas: **"¿Les parece si entre todos hacemos una recopilación de adivinanzas?"** Para ello, comente que una recopilación es una selección de textos del mismo tipo.

- ✓ **Por ejemplo**, tenemos la recopilación de cuentos, los poemas, las canciones, las adivinanzas, etc.(puede llevar una recopilación para que la revisen). Señale que esa selección se hace con el propósito de compartir con otros lectores los textos que más conocen en nuestras comunidades, y de valorar nuestros saberes culturales.
- ✓ Pregunte a sus estudiantes a quiénes les puede gustar leer esa recopilación. Recoja sus aportes y determinen entre todos a quiénes será dirigida la recopilación.
- ✓ Después, pida que hagan un recuento de las adivinanzas que saben. Con ese fin, organice a sus estudiantes para que lo realicen de forma oral. Recuerde darles un tiempo para que organicen sus ideas. Pueden realizar la actividad en parejas.
- ✓ Durante el proceso de elaboración de las adivinanzas, ayúdalos a notar que pueden referirse al objeto de la adivinanza por medio de una característica particular. Por ejemplo:

“ Tiene escamas, pero no es un pez.
Tiene corona, pero no es un rey.
¿Qué es? **La piña.** ”

- ✓ Una vez elaboradas las adivinanzas, seleccionen, entre todos, las adivinanzas que ha planteado cada pareja de estudiantes para organizarlas en la recopilación. Oriéntelos para que vea donde colocar el título, el índice, los autores, y la numeración de las páginas.
- ✓ Oriente a sus estudiantes para que organicen una reunión de presentación de la recopilación de adivinanzas y evalúen el trabajo realizado.
- ✓ Se puede realizar esta actividad también no solo con la recopilación de adivinanzas, sino con textos propios de la cultura, como recopilación de canciones, de consejos, de cuentos, etc.

2

Reconociendo el propósito del autor

En este apartado, le proponemos trabajar la historieta de **"El zorro y el cuy"** y compararla con otros textos de **"Mis lecturas favoritas 2015"** con la finalidad de reconocer la intención del autor en diferentes textos.



“ La historieta es una narración construida a través de una secuencia de acciones que se presentan mediante viñetas, en las que se combinan palabras e imágenes. ”

- ✓ Para desarrollar esta actividad deberás contar con por lo menos dos o tres tipos distintos de textos. Te sugerimos que compares **"El zorro y el cuy (historieta)"** con otros textos de **"Mis lecturas favoritas 2015"**, que pueden ser: **"Un enorme salvavidas"** (noticia) y **"El sorprendente vuelo de una avecilla"** (descriptivo). La idea es que sus estudiantes lean dichos textos, señalen sus características y los comparen. Ello servirá para que identifiquen el propósito de cada uno de ellos.
- ✓ Se puede organizar a sus estudiantes en grupos, parejas o solos para hacer la relectura de **"El zorro y el cuy"** y puedan empezar por responder las siguientes preguntas.

- *¿Cuál creen que será el propósito de este texto?*
- *¿Qué características tiene este texto? ¿Cómo empieza? ¿Cómo está organizado el escrito?*

¿Sabías que...?

Para mostrar qué dicen los personajes se usan espacios denominados "globos". Cada globo tiene un "rabito" que sirve para saber quién está hablando.



- ✓ Promueva la escucha y discusión de las ideas. Por ejemplo, un estudiante menciona una característica la historieta y el docente interviene diciendo: **"Su compañero dice que el propósito de la historieta es contar una historia. ¿Qué opinan ustedes? ¿Están de acuerdo? ¿Cómo empieza el escrito? ¿Por qué crees que es así?"**
- ✓ El docente debe abrir un espacio de diálogo con sus estudiantes para comparar la historieta con otros textos haciendo las siguientes preguntas: **"¿En qué se parecen ambos textos? ¿Qué diferencias encuentran?"**. Ayúdelos a encontrar las pistas y marcas en el texto que contribuyen a determinar las características del tipo de texto. Anote las ideas que sus estudiantes le dicten en un cuadro como el siguiente:

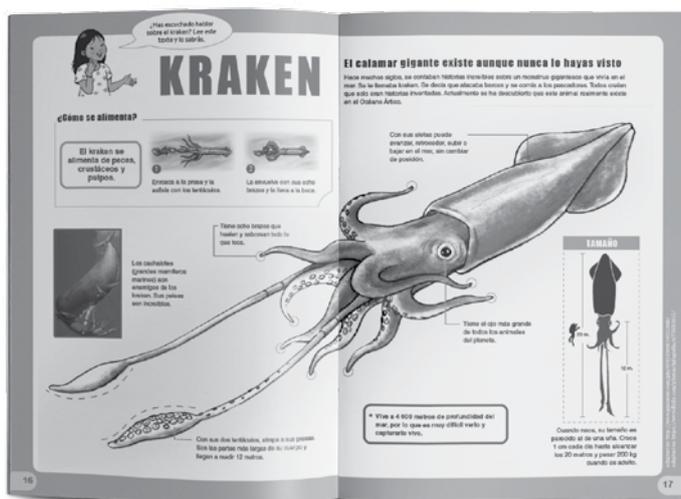
Texto	¿En qué se diferencian?	¿En qué se parecen?
Historieta: <i>El cuy el zorro</i>		
Noticia: <i>Un enorme salvavidas</i>		
Descriptivo: <i>El sorprendente vuelo de una avecilla</i>		

- ✓ De alguna manera, espere que sus estudiantes puedan decir que **la historieta** tiene el propósito de contar una historia, a través de imágenes y diálogos con el fin de entretener a los lectores o dejarles una enseñanza. En cambio, una noticia tiene el propósito de informar de uno o varios hechos reales (el niño podría decir que la **noticia** cuenta un hecho real o de cómo salvó un hipopótamo a unos animales de ahogarse), que ocurre en determinado lugar (África), que presentan la fecha y el nombre del periódico en alguna parte. Por último, un **texto descriptivo** tiene como finalidad mostrar las características de algún objeto, animal, persona o cosa (el vencejo: cómo es y cómo vuela, cómo se alimenta, cómo duermen, dónde viven).
- ✓ La información puede quedar registrada en el cuadro para ubicarla en un lugar visible del aula.

3

Produciendo un texto descriptivo

Le proponemos una estrategia para que sus estudiantes elaboren un texto descriptivo en base a la infografía del **kraken** para compartirlo con sus compañeros y compañeras a través de un periódico mural.



“ Al escribir un texto, sus estudiantes deben asegurar que sus ideas estén claras y bien organizadas para que otros entiendan su texto. ”

- ✓ Dialogue con sus estudiantes sobre las características de los textos descriptivos, para lo cual pueden volver a revisar textos como **“La boca como nido”**, **“Unas grandes tejedoras”** o **“El mijano”** del libro **“Mis lecturas favoritas 2015”**. Ayúdelos a identificar su propósito, extensión, la estructura que presentan, el lenguaje que utilizan o cómo empiezan el escrito.
- ✓ Para producir el texto descriptivo se necesita **planificar, textualizar y revisar**.
- ✓ Es importante que sus estudiantes **planifiquen** su escrito, tomando en cuenta la información que desean comunicar y quiénes recibirán la información. Para ello harán una lista de ideas o un esquema de su texto. En este caso, debería quedar claro que cada idea principal irá en un párrafo. Las ideas principales estarán relacionadas a las características físicas del kraken, a su alimentación y dónde vive. Ello quiere decir que su texto descriptivo tendrá tres párrafos.
- ✓ Luego de que sus estudiantes presenten su esquema o un mapa de ideas, hágalos algunos comentarios sobre si han organizado bien la información y si ya tienen claro lo que va ir en cada párrafo. Hasta aquí se ha terminado con la planificación.

- ✓ Una vez que usted ha asegurado que tienen su esquema bien elaborado, sus estudiantes están preparados para **producir** su primer borrador, que será reflejo del esquema o mapa de ideas ordenado que han hecho. Esta es la parte del proceso que llamaremos textualización.
- ✓ Genere oportunidades para que **revisen** y mejoren sus escritos. Esto implica realizar más de un borrador e intercambiarlo entre sus compañeros para que se hagan sugerencias sobre la coherencia del escrito (si las ideas están claras, si se entiende lo que ha escrito, si las ideas están bien organizadas por párrafo, si todas las ideas se centran en un solo tema), la cohesión entre las ideas (¿existe relación entre las ideas a través del uso de conectores y pronombres?), y la adecuación pertinente (si corresponde con el tipo textual propuesto; es decir, en este caso, es un texto descriptivo, y no un cuento o una historia). Esta parte del proceso podemos llamar la etapa de la revisión.
- ✓ Asimismo, es importante que se desarrollen múltiples espacios de interacción reflexiva y crítica, en un clima de respeto y ayuda mutua. Por ejemplo, discutir sobre una idea que no se entiende o por qué una idea estaría mejor en otro párrafo o por qué se repite una idea ya mencionada antes, etc.
- ✓ Recuerde que la revisión del primer borrador (elaborado por los estudiantes o junto a usted) debe centrarse en la claridad de las ideas, según el nivel de dominio del castellano.
- ✓ Durante el proceso de revisión (sea en la primera o segunda versión), es necesario que dialogue con sus estudiantes para que se vayan dando cuenta de los **"errores"** en su escrito, pues no se trata de marcarles los errores, sino de brindarles orientaciones o pistas que los ayuden a reflexionar sobre su propio escrito.

¿Sabías que...?

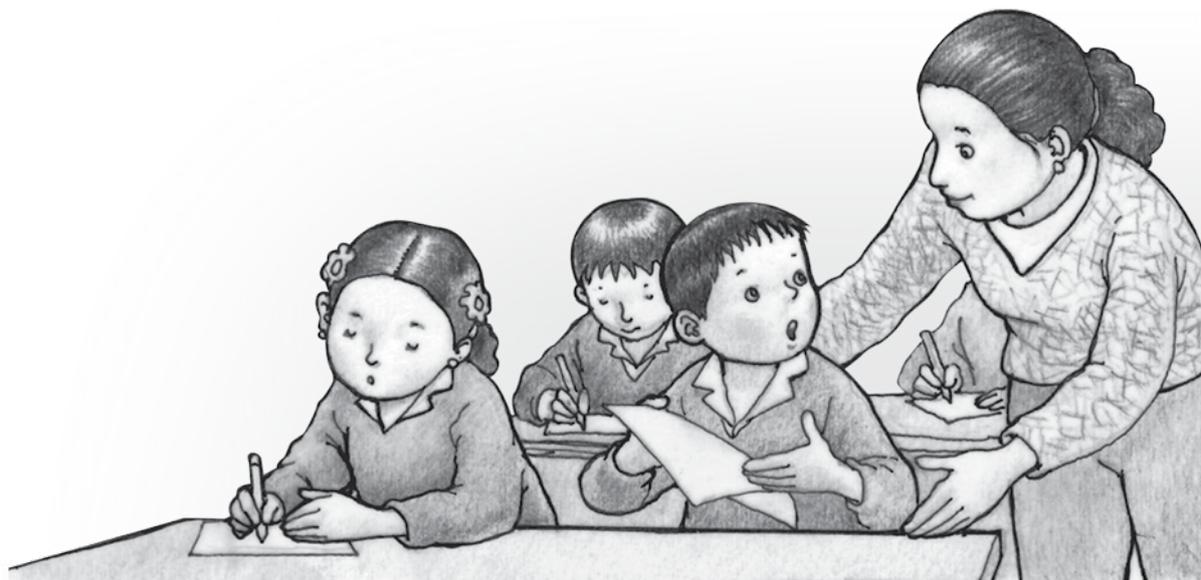
El proceso de producir un escrito inicia con un plan; es decir, saber de qué se va a escribir, qué puntos se van a tocar, a quién se va a escribir. Esto es lo que llamamos **planificación** (esquema, lista de ideas, etc.).

Luego se escribe lo que se había planificado (texto o primera versión del texto). Esto es lo que denominamos **textualización**.

Además, es necesario revisar el escrito para asegurar si las ideas las puede entender otro lector y que cumpla con el propósito para el que fue escrito. Esto lo realiza el autor del texto. Esta etapa se llama **revisión** o mejora del escrito.

Recuerda que se puede revisar tanto la textualización como la planificación.

- ✓ Para la revisión de la segunda versión o una versión donde ya las ideas estén más claras, se puede observar y mejorar la ortografía. Tenga en cuenta el nivel de dominio del castellano para evaluar qué aspectos de la ortografía les puede exigir y cuáles otros no.
- ✓ Al momento de hacer los comentarios en su primer borrador, escríbalos o converse con sus estudiantes, de tal manera de darles algunas pistas para que ellos mismos descubran cuáles son esos posibles "errores" al escribir su texto escrito y lo mejoren en una segunda versión.
- ✓ Estos pueden ser los criterios para revisar la primera versión:
 -) **Coherencia:** en este criterio, considerar si las ideas están bien organizadas por párrafos, que traten del mismo tema, que sean ideas relevantes y no ideas que no tienen que ver con el tema.
 -) **Cohesión textual:** en este criterio, considerar que las ideas se encuentren bien relacionadas por medio de conectores como "y", "porque", "pero", etc.
 -) **Cohesión gramatical:** en este criterio, considerar que las oraciones estén bien construidas.
- ✓ Finalmente, sus estudiantes podrán entregar su versión final del texto descriptivo sobre el kraken para exponerlo en el aula o publicarlo en el periódico mural. Todos sus estudiantes podrán, además, colocar desde el esquema hasta la versión última del texto en un portafolio o folder personal del área de Comunicación.



4

Descubriendo el tema central de un texto

Para descubrir el tema central, le proponemos trabajar con el texto "El mijano" a partir de un organizador gráfico.

Actividades

1. **Responde.**
 1. ¿Cuál es el mijano?
 2. ¿Por qué es fácil pescar durante el mijano?
2. **Marca qué título te parece mejor para este texto. Luego, escribe en la línea predefinida que se encuentra antes del título.**

La venta de pescados en la selva
 Pesca abundante en la selva
 Temporada de lluvias en la selva
3. **En algunas que no fluyen, ¿qué actividades se realizan en la comunidad?**
4. **Escribe un texto en tu cuaderno en el que describas una actividad especial que se realice en la comunidad. Elabora este texto considerando que tiene tres párrafos.**

Párrafo 1: Aquí escribirás cómo se llama la actividad que haces en tu comunidad y cuándo se realiza en realidad.
 Párrafo 2: Aquí escribirás cómo es la actividad y quiénes participan.
 Párrafo 3: Aquí escribirás qué se parece a la actividad, qué es lo que te parece más interesante y por qué.

“El tema central puede ser definido como aquella idea que engloba las ideas más relevantes del texto. A veces, el tema central está explícito o se puede deducir.”

- ✓ Sus estudiantes, en parejas, vuelven a leer el texto "El mijano", y se les pide que escriban en una tira de papel las ideas que consideran que son importantes. Recuérdeles que no se trata de copiar el texto, sino que es recomendable que usen sus propias palabras. Es necesario dar a conocer que el sentido de este proceso es ponerse de acuerdo sobre el tema central del texto y que poco a poco se acerquen a su descubrimiento. En un inicio, podrían plantear preguntas a las que responde el texto, por ejemplo: ¿qué es el mijano?, ¿qué utilidad tiene el mijano? y ¿cómo se comportan los pobladores en el mijano?
- ✓ Durante este proceso de identificar grupalmente las ideas más importantes, sus estudiantes deben tener claro que los criterios para escoger las ideas más importantes son: ideas que se sugieren repetidas veces, ideas que no pueden faltar en el texto e ideas fuertes en el texto. Recuerde que este proceso puede o no coincidir con lo que le gusta a su estudiante: de lo que se trata es de descubrir qué quiso dar a entender el autor y sintetizarlo en pocas ideas importantes, que llamaremos **"ideas principales"**.
- ✓ Ubique las tiras de papel de las ideas principales de sus estudiantes en un lugar visible y abra un espacio para dialogar con ellos. Promueva que

argumenten por qué se decidieron por determinadas ideas y que vuelvan al texto para justificarlas; que comparen sus respuestas y vuelvan al texto, según lo necesiten.

- ✓ Organice junto con sus estudiantes las tiras de papel que son similares y quédense con las mejores propuestas.
- ✓ Construya en la pizarra, junto a sus estudiantes, un organizador gráfico que rescate estas ideas principales. Este organizador puede ser de varias formas. A continuación, le mostramos un ejemplo:

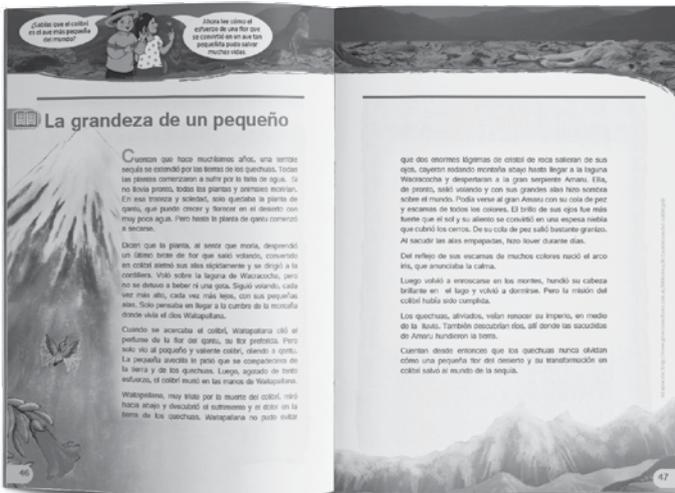


- ✓ Resalte la relación directa entre el tema y el título del texto. Recuerde que sus estudiantes completaron el texto, poniéndole el título.
- ✓ Una vez que han construido el organizador gráfico en la pizarra, se puede sintetizar o resumir el tema central de todo el texto. Podríamos decirles que el tema debe ser escrito, de manera breve, en una o máximo dos oraciones.

5

Reflexionando críticamente sobre una leyenda

"La grandeza de un pequeño" es un texto muy rico para trabajar valores, por ejemplo, la solidaridad, el respeto a la naturaleza y el valor frente a la adversidad, entre otros. En ese sentido, le sugerimos que cree en el aula un espacio propicio para que sus estudiantes opinen sobre el comportamiento de los personajes de la leyenda "La grandeza de un pequeño".



“ La reflexión crítica en la lectura implica sustentar una opinión personal sobre lo leído (actitudes de personajes en un cuento, ideas o argumentos en un ensayo, opiniones en una editorial de un periódico, etc.) ”

- ✓ Puede empezar por preguntar cuál era la misión del colibrí. Es importante que los niños y niñas relacionen la idea de misión con el comportamiento de ese personaje. Permita que sus estudiantes confronten sus ideas unos con otros, planteen sus puntos de vista, respalden con argumentos las ideas de otros o las propias, escuchen con respeto las ideas de los demás y amplíen sus conocimientos sobre el tema.
- ✓ Organice a sus estudiantes para retomar la lectura del texto. Indíqueles que volverán a leer con el propósito de analizarlo un poco más y descubrir las características de los personajes. Puedes pedir que hagan una lista de los personajes que encuentren en el texto y que descubran sus actitudes, comportamientos, maneras de actuar.
- ✓ Luego, dialogue con sus estudiantes sobre los siguientes temas: **¿qué opinas de la actitud del colibrí? ¿Qué hubieras hecho en lugar de Waitapallana? ¿Por qué?** Además, repregunte cada vez que sea necesario para ayudarlos a repensar sus respuestas.
- ✓ Permita que sus estudiantes le repregunten, cuestionen las respuestas de otro con respeto y fundamento (**"No estoy de acuerdo con... porque..."**) y además que vuelvan al texto las veces que lo consideren necesario.
- ✓ Finalmente, lea el último párrafo de la **"La grandeza de un pequeño"** y pregunte si les gusta ese final. Genere un momento para organizar con sus estudiantes las respuestas, según el acuerdo grupal o según otro criterio acordado.



PERÚ

Ministerio
de Educación

JORGE MANUEL MESINAS MONTERO

SECRETARIO DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

JOSÉ CARLOS CHÁVEZ

JEFE DE LA OFICINA DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y MEDICIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA

LILIANA MIRANDA MOLINA

JEFA DE LA UNIDAD DE MEDICIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA

GUÍA PARA EL DOCENTE “MIS LECTURAS FAVORITAS 2015”

Responsables de la elaboración de este material:

Tania Pacheco Valenzuela

Coordinadora del Equipo de Evaluación

Fernando Llanos Masciotti

Subcoordinador del Equipo de Evaluación de IE EIB

Equipo de Especialistas UMC de evaluación de IE EIB:

Hermenegildo Espejo Apikai (Especialista Awajún)

Wilder Rodríguez Gonzales (Especialista Shipibo-Konibo)

Jainor Saavedra Salas (Especialista Quechua Cusco Collao)

Edgar Sanga Calamullo (Especialista Aimara)

Martín Talancha De La Cruz (Especialista en lenguas originarias y Castellano como segunda lengua)

Elaboración y adaptación de textos en Quechua Chanka:

Aurea Condori Janampa

Participaron en la revisión de este material:

Jessica Simon y Patricia Soto

Consultora pedagógica:

Carol Ancajima Morocho

Corrección de estilo:

Daniel Soria Pereyra

Ilustraciones:

Patricia Nishimata Oishi

Diagramador:

Claudio Pebe Espinoza

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: N° 2015 - ____

Primera edición: Lima, febrero 2015

Tiraje: XXXXX

De esta edición:

© Ministerio de Educación

Calle del Comercio N° 193, San Borja. Lima 41, Perú. Teléfono: 615-5800

www.minedu.gob.pe

medicion@minedu.gob.pe

Impreso por: _____

Se permite la copia o la transmisión de partes o de toda esta obra sin requerir permiso previo; basta con citar la fuente.

Impreso en el Perú.

