



Preguntas PISA de ciclos anteriores

(PISA 2000 – PISA 2009)

Comprensión lectora

ÍNDICE

PISA 2000	
R081 Grafitis	2
R234 Personal	5
R119 El regalo	7
R100 Policía	13
R099 Plan internacional	21
R110 Zapatillas deportivas	25
R040 Nuevas leyes	29
R040 Lago Chad	31
R077 Gripe	34
R088 Fuerza laboral	39
R216 Amanda y la duquesa	43
PISA 2009	
R433 El avaro	49
R403 Cómo cepillarse los dientes	51
R429 Aviso sobre la donación de sangre	53
R452 El teatro es lo que importa	55
R458 El teletrabajo	58
R417 El globo	59
R414 La seguridad de los teléfonos celulares	61
R091 Las bibliotecas municipales	64
R107 La garantía	65
R109 Un juez justo	67
R118 Acoso escolar	71
R112 De mal gusto	73
R217 Las abejas	74

GRAFITIS¹

Estoy indignada porque por cuarta vez tienen que volver a limpiar y pintar la pared del colegio para borrar los grafitis. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar formas de expresarse que no generen un costo adicional para la sociedad.

¿Por qué nos hacen mala reputación a los jóvenes al pintar en lugares donde está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? En vez de eso, buscan quien los financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, los edificios, rejas y bancos son obras de arte en sí mismos. Es realmente triste dañar esta arquitectura con grafitis, sobre todo cuando el modo de hacerlo destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se molestan tanto cuando lo único que se hace, una y otra vez, es quitar sus "obras de arte" de las paredes

Olga

Sobre gustos no hay nada escrito. La sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Enormes letreros publicitarios que se apoderan de las calles. ¿Son ellos aceptables? Sí, en general sí. ¿Son aceptables los grafitis? Algunos dirán que sí y otros que no.

¿Quién paga el precio de los grafitis? Finalmente, ¿quién paga la publicidad? Exacto. El consumidor.

Quienes cuelgan carteles publicitarios no piden permiso. ¿Por qué tendrían que hacerlo quienes hacen grafitis? ¿Acaso no nace todo este asunto de los grafitis de una necesidad de comunicación: poner tu propio nombre, el nombre de las pandillas y las grandes obras de arte en la calle?

Piensa en la ropa a rayas y a cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas. El estampado y los colores fueron copiados de los muros y paredes con grafitis en forma de flores. Y en las ropas de baño. Es bastante extraño que aceptemos y admiremos estos motivos en la ropa, mientras que los grafitis del mismo estilo, nos parezcan horrorosos

Estos sí que son tiempos difíciles para el arte.

Sofía

¹ Grafitis: pinturas o rayados dibujados ilegalmente en los muros y en cualquier lugar.

Las dos cartas mostradas anteriormente vienen de Internet y hablan acerca de los grafitis. Los grafitis son pintura y escritura ilegal en las paredes y en cualquier otra parte. Lee las cartas para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 1: GRAFITIS

R081Q01

El propósito de cada una de estas cartas es:

- A Explicar lo que son los grafitis.
- B Dar una opinión sobre los grafitis.
- C Demostrar la popularidad de los grafitis.
- D Decir a la gente cuánto cuesta borrar los grafitis.

Pregunta 2: GRAFITIS

R081Q02- 0 1 9

Olga se refiere a los problemas que ocasionan los grafitis en la sociedad. Uno de estos es el costo de quitar los grafitis de los lugares públicos.

¿Cuál es el otro costo al que se refiere Olga?

.....

Pregunta 3: GRAFITIS

R081Q05- 0 1 9

¿Por qué se refiere Sofía a la publicidad?

.....

.....

Pregunta 4: GRAFITIS

R081Q06A- 0 1 9

¿Con cuál de las dos autoras de las cartas estás de acuerdo? Explica tu respuesta **usando tus propias palabras** para señalar lo que se dice en una carta o en ambas.

.....

.....

.....

Pregunta 5: GRAFITIS

R081Q06B- 0 1 9

Se puede hablar sobre **lo que** dice la carta (su contenido).

Se puede hablar sobre **la forma** en que una carta está escrita (su estilo).

Sin tener en cuenta con qué carta estás de acuerdo, ¿cuál piensas tú que es la mejor carta? Explica tu respuesta refiriéndote **a la forma** en que una o las dos cartas están escritas.

.....

.....

.....

AGENCIA DE EMPLEOS DE LA COMPAÑÍA CANCO (AGECC)***¿Qué es el CMIE?***

Las iniciales de CMIE quieren decir: Centro de Movilidad Interna y Externa. La creación de este centro es una iniciativa del departamento de personal. Una gran cantidad de sus trabajadores participan del CMIE junto con miembros de otros departamentos así como consultores de carrera externos

El CMIE está disponible para ayudar a los empleados en la búsqueda de otro trabajo dentro o fuera de la compañía manufacturera CANCO.

¿Qué hace el CMIE?

CMIE ayuda a los empleados que están considerando seriamente otro trabajo a través de las siguientes actividades.

- ***Un banco de información sobre trabajos***

Después de una entrevista con el empleado, la información es capturada en un banco de datos que rastrea tanto aquellos que buscan un empleo, así como las oportunidades de empleo que se ofrecen en CANCO y otras compañías manufactureras.

- ***Asistencia***

El potencial del empleado es explorado a través de discusiones sobre la orientación de carreras.

- ***Cursos***

Los cursos que están siendo organizados (en colaboración con el departamento de información y capacitación) tratarán sobre la búsqueda de empleo y la planificación de las carreras.

- ***Proyectos para cambio de carrera***

CMIE ayuda y coordina proyectos con la finalidad de que sus empleados puedan prepararse para nuevas carreras y perspectivas profesionales.

- ***Mediación***

CMIE actúa como mediador para empleados que son amenazados con despidos a causa de reorganizaciones. También los apoya en la búsqueda de nuevas posiciones laborales si es necesario.

¿Cuánto cuesta CMIE?

El pago se determina consultando al departamento en donde trabaja el empleado. Un gran número de servicios del CMIE son gratuitos. También se le puede pedir que pague ya sea con dinero o tiempo.

¿Cómo funciona CMIE?

CMIE asiste a empleados que están considerando seriamente otro trabajo dentro o fuera de la compañía.

El proceso comienza presentando una solicitud. Una entrevista con el consejero personal puede ser de gran ayuda. Es obvio que uno debe hablar primero con el consejero sobre sus aspiraciones y las posibilidades internas de acuerdo a su carrera. El consejero conoce sus habilidades y progreso dentro de su unidad.

El contacto CMIE en cualquier caso, se hace vía el consejero personal, quien maneja su solicitud. Posteriormente, se le invita a una entrevista con un representante de CMIE.

Para mayor información

El departamento de personal puede proporcionarle mayores informes.

Utiliza el anuncio del Departamento de personal que aparece en la página anterior para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 6: PERSONAL

R234Q01- 0 1 9

De acuerdo con el anuncio, ¿dónde podrías obtener más información acerca de CMIE?

.....

Pregunta 7: PERSONAL

R234Q02- 0 1 9

Menciona dos maneras a través de las cuales CMIE ayudaría a las personas que pierden su trabajo a causa de una reorganización departamental.

.....

.....

EL REGALO

05 ¿Cuántos días —se preguntaba— había permanecido así sentada, mirando subir el nivel de las frías aguas, marrones debido al cerro que se iba cayendo? Ella solo podía recordar vagamente el comienzo de la lluvia que se dirigía desde el sur a través del pantano y golpeaba contra el exterior de su casa. Después, el mismo río empezó a subir, despacio al principio, hasta que al fin se detuvo y empezó a descender. Hora tras hora se deslizó, abriendo arroyos y zanjas, desbordándose por terrenos planos. Durante la noche, mientras ella dormía, se apoderó del camino y la rodeó, así es que ella se sentó sola, con su bote perdido y su casa como un objeto que la corriente había abandonado en la quebrada del río. Ahora, el agua tocaba incluso las tablas llenas de brea de los postes sobre los que se levantaba la casa. Y todavía subía.

10 Hasta donde ella podía ver, por sobre las copas de los árboles donde había estado la otra orilla, el pantano era un mar vacío, inundado por cortinas de lluvia; el río se perdía en alguna parte de esa inmensidad. Su casa, con piso flotante, había sido construida para que pudiera soportar precisamente una inundación como esta, si sucedía alguna vez, pero ya era vieja. Quizá los tablones de abajo estuviesen en parte podridos. Quizá el cable que amarraba la casa al enorme roble podría soltarse de repente y dejarla al capricho de la corriente, como había ocurrido con el bote desaparecido.

15 Ahora nadie podía llegar. Podía gritar, pero sería inútil, porque nadie la oiría. A todo lo largo y ancho del pantano, otros luchaban por salvar lo poco que podían, tal vez incluso sus vidas. Ella había visto pasar flotando una casa entera en un silencio tal, que le pareció estar asistiendo a un entierro. Cuando la vio, pensó que sabía de quién era la casa. Había sido horrible verla pasar a la deriva, pero sus dueños debían haber escapado a tierras más altas. Más tarde, cuando la lluvia y la oscuridad la cercaban, ella oyó río arriba el rugido de una pantera.

20 Ahora, la casa parecía temblar como algo vivo que la rodeaba. Alargó la mano para coger una lámpara que se deslizaba por la mesa al lado de su cama y se la puso entre los pies, para sujetarla firmemente. Después, chirriando y quejándose por el esfuerzo, la casa logró soltarse del barro y flotó libre como un corcho, meciéndose lentamente, empujada por la corriente del río. Ella se aferró al borde de la cama. Balanceándose de un lado a otro, la casa se movió hasta donde dio la amarra¹. Hubo una sacudida y un quejido de maderas viejas y, luego, una pausa. Lentamente, la corriente la soltó y dejó que se balanceara hacia atrás, arrastrándola, hasta su ubicación inicial. Ella aguantó la respiración y se sentó durante un largo rato, sintiendo los lentos vaivenes. La oscuridad se colaba a través de la incesante lluvia y se durmió agarrada a la cama, con la cabeza apoyada en un brazo.

25 En algún momento, durante la noche, el grito la despertó, un sonido tan angustioso que se puso de pie antes de haberse despertado. En la oscuridad, tropezó contra la cama. Eso venía de afuera, del río. Podía oír algo que se movía, algo grande que hacía un ruido como un barco excavador que se arrastraba. Podía ser otra casa. Entonces algo chocó, no de frente, sino resbalando y deslizándose a lo largo de su casa. Era un árbol. Escuchó cómo las ramas y las hojas se desprendían y seguían corriente abajo, dejando solo la lluvia y los remolinos de la inundación, sonidos ya tan constantes, que parecían formar parte del silencio. Encogida en la cama, estaba casi dormida de nuevo, cuando se escuchó un segundo grito y esta vez tan cerca que podría haber sido en la habitación. Investigando en la oscuridad, retrocedió en la cama hasta que su mano agarró la fría figura del rifle. Después, acurrucada sobre la almohada, meció el arma sobre las rodillas. "¿Quién anda ahí?" — dijo ella.

35 La respuesta fue otro grito, pero menos estridente, que sonaba a cansado; después llegó el silencio vacío que se adueñó de todo. Se apoyó contra el respaldo de la cama. Lo que fuera que estaba allí, lo podía oír moviéndose cerca de la entrada. Las tablas crujían y ella pudo distinguir el sonido de los objetos al ser derribados. Hubo un arañazo en la pared, como si rompiéndola,

¹ Amarra: cuerda o cable con que se asegura la embarcación en el puerto u otro lugar.

alguien quisiera abrirse paso. Ahora sabía qué era eso, un enorme felino que el árbol arrancado de raíz le dejó al pasar. Había llegado con la inundación: un regalo.

50

Inconscientemente, apretó una mano contra su cara y la arrastró hasta el nudo de su garganta. El rifle se movió sobre sus rodillas. Nunca había visto una pantera en su vida. Había oído hablar de ellas y había oído de lejos sus rugidos, como de sufrimiento. El felino estaba arañando el muro otra vez, con lo que agitaba la ventana al lado de la puerta. Mientras vigilara la ventana y mantuviera cercado al felino entre el muro y el agua, enjaulado, ella estaría bien. Afuera, el animal se detuvo para raspar sus garras contra el mosquitero oxidado. De vez en cuando, gemía y gruñía.

55

Cuando por fin se filtró la luz a través de la lluvia, como si fuera otra especie de oscuridad, ella estaba aún sentada en la cama, tiesa y helada. Sus brazos, acostumbrados a remar en el río, le dolían por tenerlos quietos sujetando el rifle. Casi no se había permitido moverse por temor a que cualquier sonido animara al felino. Rígida, se balanceaba con el movimiento de la casa. La lluvia todavía caía como si no fuese a parar nunca. A través de la luz gris, finalmente, pudo ver la inundación y, a lo lejos, las formas nebulosas de las copas sumergidas de los árboles. El felino ahora no se movía. Quizá se había ido. Dejando a un lado el arma, se deslizó fuera de la cama y fue hasta la ventana sin hacer ruido. Ahí estaba todavía, agachado al borde de la entrada, mirando hacia el roble, el punto de amarra de la casa, como si estudiara las posibilidades de saltar a una rama que sobresalía. No parecía tan aterrador ahora que podía verlo, con su pelaje áspero y apelonado y sus costados enflaquecidos, mostrando las costillas. Sería fácil dispararle donde estaba sentado, moviendo la larga cola hacia delante y hacia atrás. Ella retrocedía para coger el arma, cuando el animal se dio vuelta. Sin ningún aviso, sin arquearse ni tensar los músculos, saltó hacia la ventana y rompió uno de los cristales. Ella cayó hacia atrás; sofocando un grito y cogiendo el rifle, disparó a la ventana. No podía ver a la pantera ahora, pero había fallado el tiro. Ésta empezó a ir y venir otra vez. Podía ver fugazmente su cabeza y el arco del lomo, al pasar por delante de la ventana.

60

65

70

75

Temblando, volvió a la cama y se tendió. El arrullador y constante sonido del río, de la lluvia y el frío penetrante, la hicieron renunciar a su propósito. Observaba la ventana y mantenía el arma preparada. Después de esperar un buen rato, volvió a mirar. La pantera se había dormido con la cabeza sobre las patas, como un gato doméstico. Por primera vez desde que habían comenzado las lluvias, quiso llorar por ella misma, por toda la gente, por todo lo de la inundación. Deslizándose en la cama, se puso la colcha sobre los hombros. Debería haberse ido cuando pudo, mientras los caminos todavía estaban abiertos, o antes de que se hundiera su barca. Al bambolearse con el movimiento de la casa, un fuerte dolor de estómago le recordó que no había comido. No se podía acordar desde cuándo. Estaba muerta de hambre, como el felino. Pausadamente, fue a la cocina y encendió el fuego con los pocos leños que quedaban. Si la inundación continuaba, ella tendría que quemar la silla y quizá incluso la mesa. Descolgando del techo los restos de un jamón ahumado, cortó gruesas rebanadas de la carne rojiza y las puso en un sartén. Se mareó con el olor de la carne que se freía. Había unos bizcochos pasados de la última vez que había cocinado y podía hacer un poco de café. Tenía agua de sobra.

80

85

90

Mientras preparaba su comida, casi se había olvidado del felino, hasta que éste gimió. También estaba hambriento. “Déjame comer” —ella le dijo—, “y luego me encargaré de ti”. Y rió para sus adentros. Mientras colgaba en el clavo el resto del jamón, el felino emitió un gruñido gutural que hizo temblar su mano.

95

100

Después de haber comido, volvió a la cama y cogió el rifle. La casa había subido tanto, que ya no rozaba el cerro cuando el río la empujaba hacia su lugar habitual. La comida la había repuesto. Podía deshacerse del felino mientras se filtrara luz entre la lluvia. Ella se arrastró lentamente hasta la ventana. Allí estaba él todavía gimiendo, empezando a moverse cerca de la entrada. Ella lo miró fijamente largo rato, sin miedo. Entonces, sin pensar en lo que hacía, dejó el rifle a un lado y bordeó la cama para dirigirse a la cocina. Detrás de ella, el felino se movía, impacientándose. Descolgó lo que quedaba del jamón y regresando por el suelo

bamboleante hasta la ventana, lo arrojó por el hueco del cristal roto. Al otro lado, hubo un rugido hambriento y una especie de corriente pasó desde el animal hacia ella. Asombrada por lo que había hecho, retrocedió hasta la cama. Podía oír los sonidos de la pantera desgarrando la carne. La casa se sacudió a su alrededor.

105

Cuando nuevamente se despertó, supo de inmediato que todo había cambiado. La lluvia había parado. Esperaba sentir el movimiento de la casa, pero ésta había dejado de flotar sobre el agua. Abriendo la puerta, vio un mundo diferente a través de la mosquitera rasgada. La casa reposaba en el cerro donde siempre había estado. Unos cuantos metros más abajo, el río aún corría como un torrente, pero ya no ocupaba los escasos metros entre la casa y el roble. Y el felino había desaparecido. Desde la entrada hasta el roble y, sin duda, hacia el pantano, había huellas, casi imperceptibles, que ya desaparecían en el barro blando. Y ahí en la entrada, roído hasta los huesos, estaba lo que había quedado del jamón.

110

Utiliza el relato de "El Regalo" que aparece en las tres páginas anteriores para contestar las preguntas que están a continuación. (Date cuenta que los números de las líneas que se dan en el margen del artículo son para ayudarte a encontrar las partes a las que se hace referencia en algunas preguntas.)

Pregunta 8: REGALO

R119Q09A-0 1 9

R119Q09B-0 1 9

A continuación, está parte de la conversación entre dos personas que leyeron "El Regalo".



Usa información del relato para mostrar cómo estas personas podrían justificar sus puntos de vista.

Persona 1

.....
.....

Persona 2

.....
.....

Pregunta 9: REGALO*R119Q01*

¿Cuál es la situación de la mujer al comienzo del cuento?

- A Está demasiado débil para dejar la casa después de días sin comida.
- B Se está defendiendo de un animal salvaje.
- C Su casa ha quedado rodeada por una inundación.
- D Un río desbordado ha arrasado con su casa.

Pregunta 10: REGALO*R119Q07- 0 1 2 3 9*

Aquí hay algunas de las primeras referencias a la pantera en el relato:

“el grito la despertó, un sonido tan angustioso...” (Línea 35)

“La respuesta fue otro grito, pero menos estridente, que sonaba a cansado...” (Línea 46)

“Había oído hablar de ellas y había oído de lejos sus rugidos, como de sufrimiento.” (Líneas 54-55)

Considerando lo que ocurre en el resto del cuento, ¿por qué crees que el escritor elige presentar a la pantera con estas descripciones?

.....

.....

.....

Pregunta 11: REGALO*R119Q06*

¿Después, chirriando y quejándose por el esfuerzo, la casa logró soltarse del barro...” (Líneas 27-28)

¿Qué le ocurrió a la casa en esta parte del cuento?

- A Cayó en pedazos.
- B Empezó a flotar.
- C Chocó contra el roble.
- D Se hundió hasta el fondo del río.

Pregunta 12: REGALO*R119Q08- 0 1 2 9*

De acuerdo con lo que sugiere el cuento, ¿qué razón empujó a la mujer para dar de comer a la pantera?

.....

.....

.....

Pregunta 13: REGALO

R119Q04

Cuando la mujer dice “y luego me encargaré de ti” (líneas 92), quiere decir...

- A que está segura de que el felino no la dañará.
- B que está tratando de asustar al felino.
- C que tiene la intención de disparar al felino.
- D que está planeando alimentar al felino

Pregunta 14: REGALO

R119Q05-0 1 2 3 9

¿Crees que la última oración de “El regalo” es un final adecuado?

Justifica tu respuesta, explicando cómo se relaciona la última oración con el significado del cuento.

.....

.....

.....

Las armas científicas de la policía

Se ha cometido un asesinato, pero el sospechoso niega todo. Afirma no conocer a la víctima. Dice que nunca la vio, que nunca estuvo cerca de ella, que nunca la tocó...

La policía y el juez están convencidos de que no está diciendo la verdad. Pero ¿cómo probarlo?

En la escena del crimen, los investigadores han reunido hasta la más mínima evidencia: fibras de tela, cabellos, huellas dactilares, colillas de cigarrillos... Los pocos cabellos encontrados en la chaqueta de la víctima son pelirrojos. Y se parecen extrañamente a los del sospechoso. Si se pudiera probar que estos cabellos son realmente suyos, sería una evidencia de que él, efectivamente, conocía a la víctima...

Cada persona es única

Los especialistas se pusieron a trabajar. Examinaron algunas células de la raíz de esos cabellos y algunas células de la sangre del sospechoso. En el núcleo de cada célula de nuestro cuerpo se encuentra el ADN. ¿Qué es eso? El ADN es como un collar formado por dos conjuntos de perlas entrelazadas. Imagine

que estas perlas son de cuatro colores diferentes y que miles de estas perlas de colores (que forman un gen) están dispuestas en un orden muy específico. El orden es exactamente el mismo en todas las células del cuerpo de un individuo: tanto en las células de las raíces del cabello como en las del dedo gordo del pie, en las del hígado, como en las del estómago o de la sangre. Pero el orden de las perlas varía de una persona a otra. Dado el número de perlas dispuestas de este modo, hay muy pocas probabilidades de que haya dos personas con el mismo ADN, a excepción de los gemelos idénticos. Como el ADN es único para cada individuo, es una especie de documento de identidad genético.

Por lo tanto, los genetistas son capaces de comparar el documento de identidad genético del

sospechoso (determinado por su sangre) con el de la persona pelirroja. Si el documento de identidad genético es el mismo, se sabrá que el sospechoso en realidad sí estuvo cerca de la víctima, a quien, según él, nunca había conocido.

Solo una prueba

En casos de agresión sexual, asesinato, robo u otros delitos, la policía está haciendo, cada vez con mayor frecuencia, análisis genéticos. ¿Por qué? Para intentar encontrar pruebas de que haya habido contacto entre dos personas, entre dos objetos o entre una persona y un objeto. Probar este contacto suele ser muy útil para la investigación. Pero no proporciona necesariamente la prueba de un delito. Es solo una prueba más entre muchas otras.

Anne Versailles

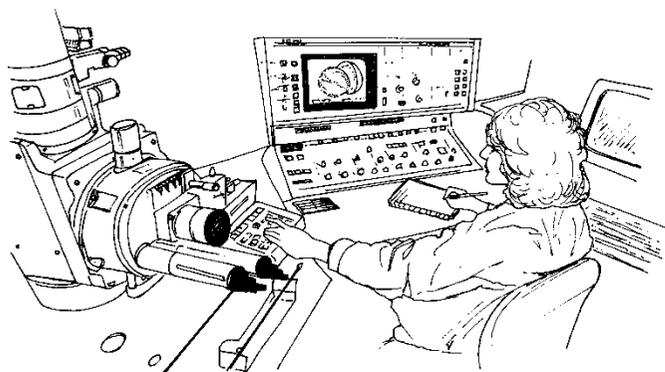
Estamos formados por billones de células

Todo ser viviente está formado por muchísimas células. Una célula es realmente muy pequeña. Incluso puede decirse que es microscópica porque solo puede verse con la ayuda de un microscopio que la aumenta múltiples veces. Cada célula tiene una membrana exterior y un núcleo, en el que se encuentra el ADN.

El ADN está formado por un gran número de genes, y cada uno de éstos está formado a su vez por miles de "perlas". El conjunto de estos genes forma el documento de identidad genético de una persona.

¿Cómo se descubre el documento de identidad genético?

El genetista toma unas pocas células de la base de los cabellos encontrados en la víctima, o de la saliva dejada en una colilla de cigarrillo. Las sumerge en un producto para eliminar de las células todo lo que rodea al ADN. Después hace lo mismo con algunas células de la sangre del sospechoso. Luego, el ADN se prepara especialmente para su análisis. Se introduce en un gel especial y se hace pasar una corriente eléctrica a través de este gel. Al cabo de algunas horas, se obtienen unas barras similares al código de barras (como los que se encuentran en los artículos que compramos), que son visibles bajo una lámpara especial. Se compara entonces, el código de barras del ADN del sospechoso con el de los cabellos encontrados en la víctima.



Microscopio en un laboratorio de la policía

A partir del artículo de una revista presentado en la página anterior, responde las preguntas que aparecen a continuación.

Pregunta 15: POLICÍA

R100Q04

Para explicar la estructura del ADN, el autor habla de una cadena de perlas. ¿Cómo varían las cadenas de perlas de un individuo a otro?

- A Varían en longitud.
 - B El orden de las perlas es diferente.
 - C El número de cadenas es diferente.
 - D El color de las perlas es diferente.
-

Pregunta 16: POLICÍA

R100Q05

Para desarrollar el contenido del texto, el autor ha colocado un recuadro titulado "Cómo se descubre el documento de identidad genético." ¿Qué tema busca explicar esta sección del texto?

- A Qué es el ADN.
 - B Qué es un código de barras.
 - C Cómo se analizan las células para encontrar el ADN.
 - D Cómo se puede probar que el sospechoso es culpable de un crimen.
-

Pregunta 17: POLICÍA

R100Q06

¿Cuál es el objetivo principal del autor?

- A Prevenir.
 - B Entretener.
 - C Informar.
 - D Convencer.
-

Pregunta 18: POLICÍA

R100Q07

Al final de la introducción (en el primer recuadro sombreado) se dice: "Pero ¿cómo probarlo?".

De acuerdo al pasaje, los investigadores intentan encontrar una respuesta a esta pregunta...

- A Interrogando a los testigos.
 - B Haciendo análisis genéticos.
 - C Interrogando al sospechoso más tiempo.
 - D Estudiando nuevamente los resultados de la investigación.
-

Resultados del Programa PLAN Internacional durante el Año Fiscal de 1996

Región de África Oriental y del Sur

RAOS


Salud

	EGIPTO	ETIOPÍA	KENIA	MALAWI	SUDÁN	TANZANIA	UGANDA	ZAMBIA	ZIMBABWE	TOTALES
Clínicas de salud construidas con 4 espacios o menos	1	0	6	0	7	1	2	0	9	26
Trabajadores de la salud entrenados durante 1 día	1 053	0	719	0	425	1 003	20	80	1 085	4 385
Niños que recibieron complementos alimenticios >1 semana	10 195	0	2 240	2 400	0	0	0	0	251 402	266 237
Niños que recibieron ayuda financiera para tratamiento de salud/dental	984	0	396	0	305	0	581	0	17	2 283



Educación

Maestros entrenados durante 1 semana	0	0	367	0	970	115	565	0	303	2 320
Cuadernos escolares adquiridos/donados	667	0	0	41 200	0	69 106	0	150	0	111 123
Libros escolares adquiridos/donados	0	0	45 650	9 600	1 182	8 769	7 285	150	58 387	131 023
Uniformes confeccionados adquiridos/donados	8 897	0	5 761	0	2 000	6 040	0	0	434	23 132
Niños que recibieron ayuda para colegiaturas/becas	12 321	0	1 598	0	154	0	0	0	2 014	16 087
Pupitres escolares construidos/adquiridos/donados	3 200	0	3 689	250	1 564	1 725	1 794	0	4 109	16 331
Salones permanentes de clases construidos	44	0	50	8	93	31	45	0	82	353
Salones reparados	0	0	34	0	0	14	0	0	33	81
Adultos que recibieron entrenamiento para alfabetización durante este año fiscal	1 160	0	3 000	568	3 617	0	0	0	350	8 695



Vivienda

Letrinas o retretes excavados/fabricados	50	0	2 403	0	57	162	23	96	4 311	7 102
Casas conectadas a un nuevo sistema de drenaje	143	0	0	0	0	0	0	0	0	143
Pozos excavados/mejorados (o manantiales captados)	0	0	15	0	7	13	0	0	159	194
Nuevas perforaciones de pozos	0	0	8	93	14	0	27	0	220	362
Redes de agua potable de alimentación por gravedad construidas	0	0	28	0	1	0	0	0	0	29
Redes de agua potable reparadas/mejoradas	0	0	392	0	2	0	0	0	31	425
Casas remozadas dentro del proyecto PLAN	265	0	520	0	0	0	1	0	2	788
Casas nuevas construidas para los beneficiarios	225	0	596	0	0	2	6	0	313	1 142
Centros comunitarios construidos o mejorados	2	0	2	0	3	0	3	0	2	12
Líderes comunitarios entrenados durante 1 día o más	2 214	95	3 522	232	200	3 575	814	20	2 693	13 365
Kilómetros de carreteras reparados	1,2	0	26	0	0	0	0	0	53,4	80,6
Puentes construidos	0	0	4	2	11	0	0	0	1	18
Familias beneficiadas directamente por el control de erosión	0	0	1 092	0	1 500	0	0	0	18 405	20 997
Casas que ahora cuentan con servicios de electricidad	448	0	2	0	0	0	0	0	44	494

La tabla de la página anterior forma parte de un informe publicado por PLAN Internacional, una organización internacional de desarrollo social. En esta se muestra alguna información sobre el trabajo de PLAN en una de sus regiones de operación (África Oriental y del Sur). Consulta la tabla para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 19: PLAN INTERNACIONAL

R099Q02

Según la tabla, ¿en qué país PLAN Internacional realizó la gama más amplia de actividades?

- A Zambia.
- B Malawi.
- C Kenia.
- D Tanzania.

Pregunta 20: PLAN INTERNACIONAL

R099Q04A

Tomando en cuenta la información de la tabla sobre las actividades de PLAN Internacional 1996, ¿cómo son los resultados de Etiopía en comparación con otros países de la región?

- A El nivel de actividad fue comparativamente alto en Etiopía.
- B El nivel de actividad fue comparativamente bajo en Etiopía.
- C Fue más o menos el mismo que en otros países de la región.
- D Fue alto en la categoría de Vivienda y bajo en las otras categorías

Clave de Respuesta

Opción B. El nivel de actividad fue comparativamente bajo en Etiopía.

Pregunta 21: PLAN INTERNACIONAL

R099Q04B- 0 1 2 3 9

En 1996 Etiopía fue uno de los países más pobres en el mundo.

Tomando en cuenta este hecho y la información de la tabla, ¿qué crees que podría explicar el nivel de las actividades de PLAN Internacional realizadas en Etiopía, en comparación con sus actividades en otros países?

.....

.....

.....

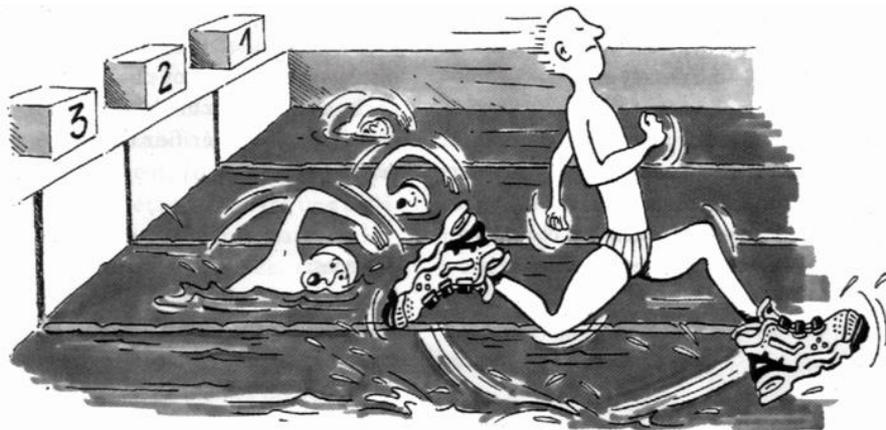
Pregunta 22: PLAN INTERNACIONAL

R099Q03

A continuación, encontrarás algunos otros resultados de desarrollo social. Si estos resultados se añadieran a la tabla, ¿a qué categoría pertenecería cada una? Indica tu respuesta marcando con una X el recuadro correcto. La primera ya ha sido resuelta.

	Salud	Educación	Vivienda
Teléfonos públicos instalados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Niños vacunados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Madres que recibieron información sobre la alimentación de infantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plantas solares de generación de energía eléctrica construidas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SIÉNTASE BIEN EN SUS ZAPATILLAS DEPORTIVAS



Durante 14 años el Centro Médico Deportivo de Lyon (Francia) ha estado estudiando las lesiones en deportistas jóvenes y profesionales. El estudio ha establecido que el mejor método es la prevención... y los buenos zapatos.

Golpes, caídas, vestimentas y rupturas...

El 18% de los jugadores entre los 8 y los 12 años ya tienen lesiones en los talones. El cartílago del tobillo de un jugador de fútbol no responde bien a impactos y el 25% de los profesionales ha descubierto por sí mismo, que este es un punto especialmente débil. En cuanto al cartílago de la delicada articulación de la rodilla, este puede ser irremediablemente dañado y si no se toman los cuidados indicados desde niño (de los 10-12 años de edad), puede generar osteoartritis prematura. Las caderas tampoco están exentas de daño, particularmente cuando los jugadores están cansados. En esas situaciones, corren el riesgo de fracturas como resultado de caídas o colisiones.

De acuerdo con el estudio, los jugadores de fútbol que han jugado por más de diez años tienen

sobrecrecimientos óseos, ya sea en la tibia o en el talón. Esto es lo que se conoce como "el pie de futbolero", una deformidad causada por zapatillas con suelas y partes del tobillo demasiado flexibles.

Proteger, dar soporte, estabilizar, amortiguar

Si una zapatilla es demasiado rígida, restringe el movimiento. Si es demasiado flexible, incrementa el riesgo de lesiones y torceduras. Una buena zapatilla deportiva debe cumplir cuatro requisitos:

En primer lugar, debe *proporcionar protección contra factores externos*: resistir los impactos de la pelota o de otro jugador, defender de las irregularidades del terreno y mantener el pie caliente y seco, incluso con lluvia y frío intenso

Debe dar *soporte al pie*, y en particular a la articulación del tobillo, para evitar

torceduras, inflamaciones y otros problemas, que pueden afectar la rodilla.

Además debe proveer al jugador de una buena *estabilidad*; de esta manera no se resbalará en la tierra mojada ni patinará en una superficie demasiado seca.

Finalmente debe *amortiguar los impactos*, especialmente aquellos sufridos por los jugadores de voleibol y básquetbol, quienes están constantemente saltando.

Pies secos

Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, partiduras o "pie de atleta" (infección por hongos), la zapatilla debe permitir la evaporación de la transpiración y evitar que penetre la humedad exterior. El material ideal para esto es el cuero, que puede ser resistente al agua, para prevenir que la zapatilla se empape cuando llueve.

Utiliza el artículo para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 23: ZAPATILLAS DEPORTIVAS

R110Q01

¿Qué intenta demostrar el autor del texto?

- A Que la calidad de muchas zapatillas deportivas ha mejorado mucho.
- B Que es mejor no jugar fútbol si eres menor de 12 años.
- C Que los jóvenes sufren cada vez más lesiones debido a su mal estado físico.
- D Que es muy importante para los deportistas jóvenes usar buenas zapatillas deportivas.

Pregunta 24: ZAPATILLAS DEPORTIVAS

R110Q04- 0 1 9

De acuerdo con el artículo, ¿por qué las zapatillas deportivas no deben ser demasiado rígidas?

.....

Pregunta 25: ZAPATILLAS DEPORTIVAS

R110Q05- 0 1 9

En una parte del artículo se dice: "Una buena zapatilla deportiva debe cumplir cuatro requisitos".

¿Cuáles son estos requisitos?

.....
.....
.....
.....

Pregunta 26: ZAPATILLAS DEPORTIVAS

R110Q06

Mira la siguiente oración ubicada casi al final del artículo. A continuación se presenta en dos partes:

" Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, partiduras o "pie de atleta" (infección por hongos)" (primera parte)

"... la zapatilla debe permitir la evaporación de la transpiración y evitar que penetre la humedad exterior." (segunda parte)

¿Cuál es la relación entre la primera y segunda parte de la oración?

La segunda parte:

- A Contradice a la primera parte.
- B Repite la primera parte.
- C Ilustra el problema descrito en la primera parte.
- D Da la solución al problema descrito en la primera parte.

La tecnología crea la necesidad de nuevas leyes

La CIENCIA tiene una forma de cambiar nuestras creencias sobre las leyes y la ética. Eso sucedió dramáticamente en 1945 desde la perspectiva de la destrucción de la vida con la bomba atómica. Del mismo modo, ahora cambia nuestra perspectiva sobre la creación de la vida con las técnicas para remediar la infertilidad humana.

La mayoría de nosotros nos alegramos con la familia Brown en Inglaterra cuando Louise, el primer bebé de probeta, nació. Y nos hemos maravillado con otros inicios - últimamente con los nacimientos de bebés sanos que alguna vez fueron embriones congelados - en espera del momento adecuado para el implante de la futura madre.

Y es con respecto a dos embriones así congelados en Australia que se desencadenó una tormenta de problemas legales y éticos. Los embriones estaban destinados a implantarse en Elsa Ríos, esposa de Mario Ríos. El implante previo de un embrión había fracasado, y los Ríos querían tener otra oportunidad de ser padres. Pero antes de tener la oportunidad de un segundo intento, los Ríos perecieron en un accidente aéreo.

¿Qué debía hacer el hospital australiano con los embriones congelados? ¿Podían ser implantados en alguien más? Había numerosas voluntarias. ¿Tenían los embriones derecho, de alguna manera, al considerable patrimonio de los Ríos? ¿O debían ser destruidos los embriones? Los Ríos, comprensiblemente, no habían previsto el futuro de los embriones.

Los australianos nombraron una comisión para estudiar el asunto. La semana pasada, la comisión presentó su informe: los embriones debían ser descongelados porque su donación a otra persona requeriría el consentimiento de los "productores" y no se había dado dicho consentimiento. La comisión estableció también que los embriones en el estado actual no eran seres vivos ni tenían derechos, y por lo tanto podían ser destruidos.

Los miembros de la comisión estaban conscientes de que se estaban adentrando, legal y éticamente, en terreno peligroso. Así que insistieron en que se esperara tres meses para que la opinión pública respondiera a la recomendación de la comisión. En caso de haber un clamor abrumador en contra de la destrucción de los embriones, la comisión reconsideraría su posición.

Las parejas, que ahora se inscriben en los programas de fertilización in vitro del hospital Reina Victoria en Sidney, tienen que especificar qué debe hacerse con los embriones en caso de que algo les suceda.

Esto asegura que no se volverá a dar una situación como la de los Ríos. ¿Pero qué hay de otras cuestiones más complicadas? En Francia, recientemente, una mujer tuvo que ir al tribunal para que se le permitiera tener un hijo con el esperma congelado de su difunto marido. ¿Cómo debe manejarse una petición tal? ¿Qué pasa si una madre sustituta rompe su contrato de gestación y se rehúsa a dar el niño que había prometido gestar para alguna otra?

Hasta el momento, nuestra sociedad ha fracasado en establecer leyes que puedan restringir el potencial destructivo de la energía atómica. Estamos cosechando los espeluznantes frutos de ese fracaso. Las posibilidades del mal uso de la capacidad de los científicos para acelerar o retrasar la procreación son múltiples. Deben establecerse límites éticos y legales antes de que vayamos demasiado lejos.

Lee el editorial del periódico "La tecnología crea la necesidad de nuevas leyes" de la página anterior para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 27: NUEVAS LEYES

R236Q01- 0 1 9

Subraya en el texto la oración que explica qué hicieron los australianos para decidir qué se debería hacer con los embriones congelados, que pertenecían a una pareja que murió en un accidente aéreo.

Pregunta 28: NUEVAS LEYES

R236Q02- 0 1 2 9

Menciona dos ejemplos que aparezcan en el editorial que ilustren cómo la tecnología moderna, tal como la que se usa para implantar embriones congelados, crea la necesidad de implantar nuevas leyes.

.....

.....

.....

.....

LAGO CHAD

La figura 1 muestra las fluctuaciones del nivel del lago Chad, en Sahara al Norte de África. El lago Chad desapareció completamente cerca del año 20 000 antes de Cristo, durante la última era glaciár. Alrededor del año 11 000 AC resurgió. Actualmente, su nivel es casi el mismo como lo era en el año 1 000 después de Cristo.

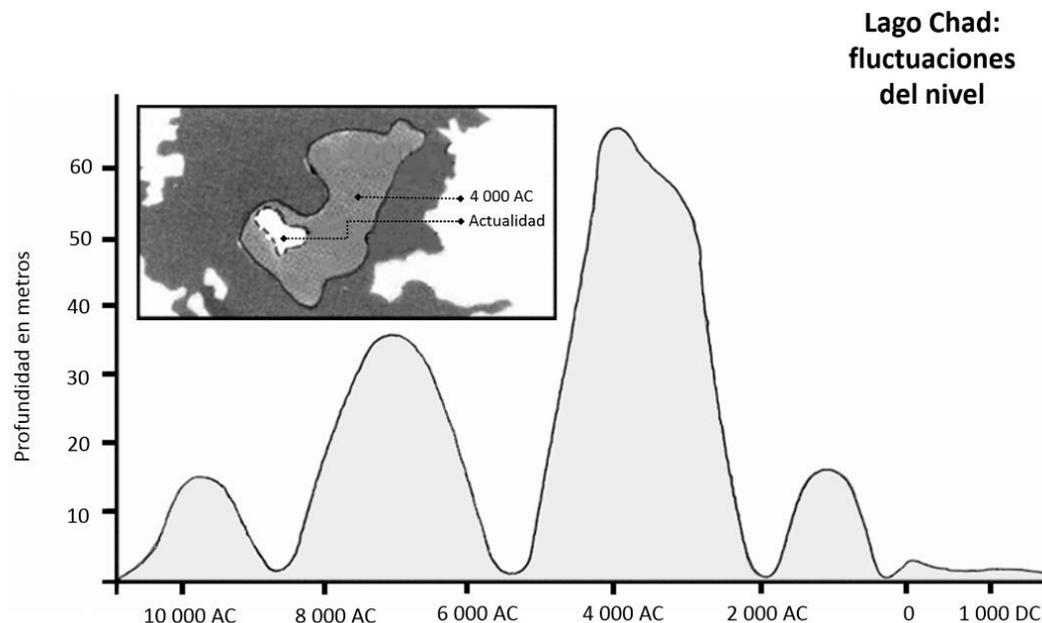


Figura 1

La figura 2 muestra los años en los que ciertas especies animales aparecieron en las pinturas rupestres del Sahara (pinturas o dibujos antiguos encontrados en las paredes de las cuevas).

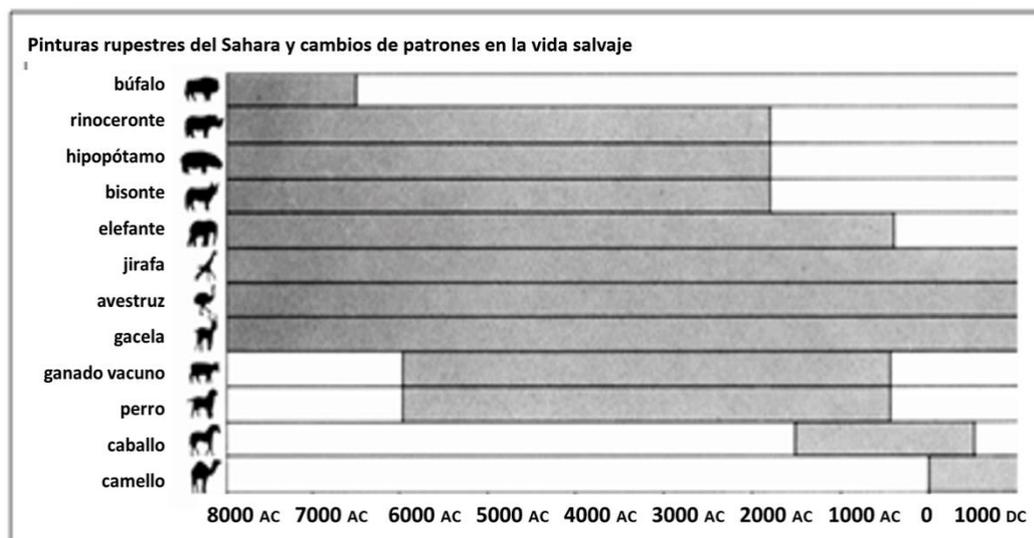


Figura 2

Utiliza la información acerca del lago Chad de la página anterior para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 29: LAGO CHAD

R040Q02

¿Cuál es la profundidad actual del lago Chad?

- A Alrededor de dos metros.
- B Alrededor de quince metros.
- C Alrededor de cincuenta metros.
- D Desapareció completamente.

Pregunta 30: LAGO CHAD

R040Q03A- 0 1 9

Aproximadamente, ¿cuál es el año de inicio de la gráfica en la figura 1?

.....

Pregunta 31: LAGO CHAD

R040Q03B- 0 1 9

En la figura 1, el autor eligió un punto que representa el año de inicio de la gráfica. ¿Por qué el autor eligió empezar la gráfica en ese punto?

.....

.....

Pregunta 32: LAGO CHAD

R040Q04

La figura 2 está basada en la hipótesis de que:

- A Los animales de la pintura rupestre estaban en esa área en el momento en que fueron dibujados.
- B Los artistas que dibujaron los animales eran muy hábiles.
- C Los artistas que dibujaron los animales podían viajar grandes distancias.
- D No había una intención por domesticar a los animales que fueron pintados en las rocas.

Pregunta 33: LAGO CHAD

R040Q06

Para esta pregunta necesitas recopilar información de las figuras 1 y 2 conjuntamente.

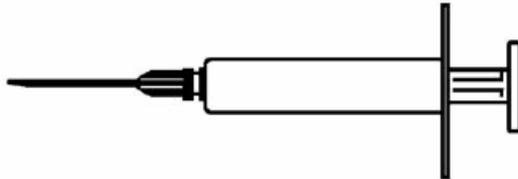
Las desapariciones del rinoceronte, hipopótamo y del bisonte de las pinturas rupestres del Sahara corresponden a:

- A El principio de la más reciente era glacial.
- B La mitad del periodo, cuando el lago Chad estaba a su máximo nivel.
- C El descenso en el nivel del lago Chad por más de mil años.
- D El inicio de un ininterrumpido periodo de sequía.

PROGRAMA DE ACOL PARA LA VACUNACIÓN VOLUNTARIA CONTRA LA GRIPE

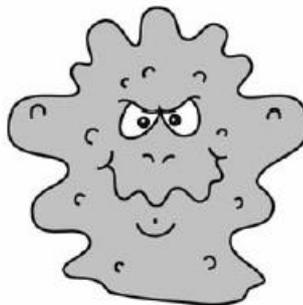
Como sin duda usted ya sabe, la gripe se contagia rápida y extensamente durante el invierno. Puede dejar a sus víctimas enfermas durante semanas.

La mejor manera de combatir este virus es tener un cuerpo saludable y en buen estado. El ejercicio diario y una dieta rica en frutas y vegetales es altamente recomendable para contribuir a que el sistema inmunológico combata este virus invasor.



ACOL ha decidido ofrecer a su personal la oportunidad de vacunarse contra la gripe, como un recurso adicional para evitar que este virus insidioso se extienda entre nosotros. ACOL ha previsto que una enfermera administre las vacunas dentro de la empresa en horas de trabajo, durante la mitad de la jornada laboral de la semana del 17 de mayo. Este programa es gratuito y está disponible para todos los empleados de la empresa.

La participación es voluntaria. Los empleados que decidan aprovechar esta oportunidad deben firmar un formulario manifestando su consentimiento, indicando que no padecen alergias y que están en conocimiento de que podrían experimentar efectos secundarios menores. El asesoramiento médico indica que la vacuna no produce gripe. No obstante, puede originar algunos efectos secundarios, tales como fatiga, fiebre baja y molestias en el brazo.



¿QUIÉN DEBE SER VACUNADO?

Cualquier persona interesada en protegerse contra el virus.

Esta vacuna está recomendada especialmente para personas mayores de 65 años. Pero sin considerar la edad, CUALQUIERA que padezca una enfermedad crónica debilitante, particularmente cardíaca, pulmonar, bronquial o diabética debe ser vacunado.

En la oficina, TODO el personal corre el riesgo de contagiarse de gripe.

¿QUIÉN NO DEBE SER VACUNADO?

Individuos que tienen alergia al huevo, que padecen de agudas temperaturas y las mujeres embarazadas.

Pregunte a su médico si está usted bajo tratamiento médico o si ha tenido alguna reacción previa con la inyección contra la gripe.



Si usted desea ser vacunado en la semana del 17 de mayo, favor de informarle a la jefa de departamento, Flor Martínez, a partir del 7 de mayo. La hora y fecha se acordará de acuerdo a la disponibilidad de la enfermera, al número de voluntarios y a la hora conveniente para la mayoría del personal. Si usted quiere ser vacunado para este invierno, pero no puede asistir a su cita, comuníquese con Flor, quien de acuerdo al número de candidatos le asignará una nueva cita.

Para mayor información, favor de contactar a Flor en el anexo 5577.

Disfruta de
Buena Salud

Flor Martínez, funcionaria en una empresa llamada ACOL, preparó el boletín informativo de las dos páginas anteriores para el personal de ACOL. Consulta el boletín para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 34: GRIPE

R077Q02

De las siguientes propuestas, ¿cuál se ofrece en el programa de vacunación ACOL contra la gripe?

- A Clases diarias de ejercitación durante el invierno.
- B Las vacunas serán aplicadas en las horas de trabajo.
- C Se ofrece una gratificación a todos los participantes.
- D Un doctor aplicará las inyecciones.

Pregunta 35: GRIPE

R077Q03- 0 1 2 9

Podemos hablar acerca del **contenido** de una parte de lo escrito (qué es lo que dice).

Podemos hablar acerca de su **estilo** (la forma en que es presentado).

Flor quería que el estilo del boletín informativo fuera amigable y alentador.

¿Crees que ella tuvo éxito?

Explica tu respuesta, con base en los detalles del diseño, en los esquemas o en el estilo del escrito o los otros elementos gráficos.

.....

.....

.....

Pregunta 36: GRIPE

R077Q04

Este boletín informativo sugiere que si tú quieres protegerte contra el virus de la gripe, entonces la inyección de la gripe es:

- A Más efectiva que el ejercicio y una sana alimentación, pero más arriesgada.
- B Una buena idea, pero no sustituye al ejercicio y una sana alimentación.
- C Tan efectiva como el ejercicio y una sana alimentación, y menos problemática.
- D No vale la pena si tú haces ejercicio y llevas una sana alimentación.

Pregunta 37: GRIPE

R077Q05- 0 1 2 9

Parte del boletín informativo dice:

¿QUIÉN DEBE SER VACUNADO?

Cualquier persona interesada en protegerse contra el virus.

Después de que Flor distribuyó el boletín informativo, un colega le dijo que ella debería eliminar la parte que dice "Cualquier persona interesada en protegerse contra el virus" porque podría ser motivo de confusión.

¿Estás de acuerdo en que esa parte es confusa y debe eliminarse?

Explica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

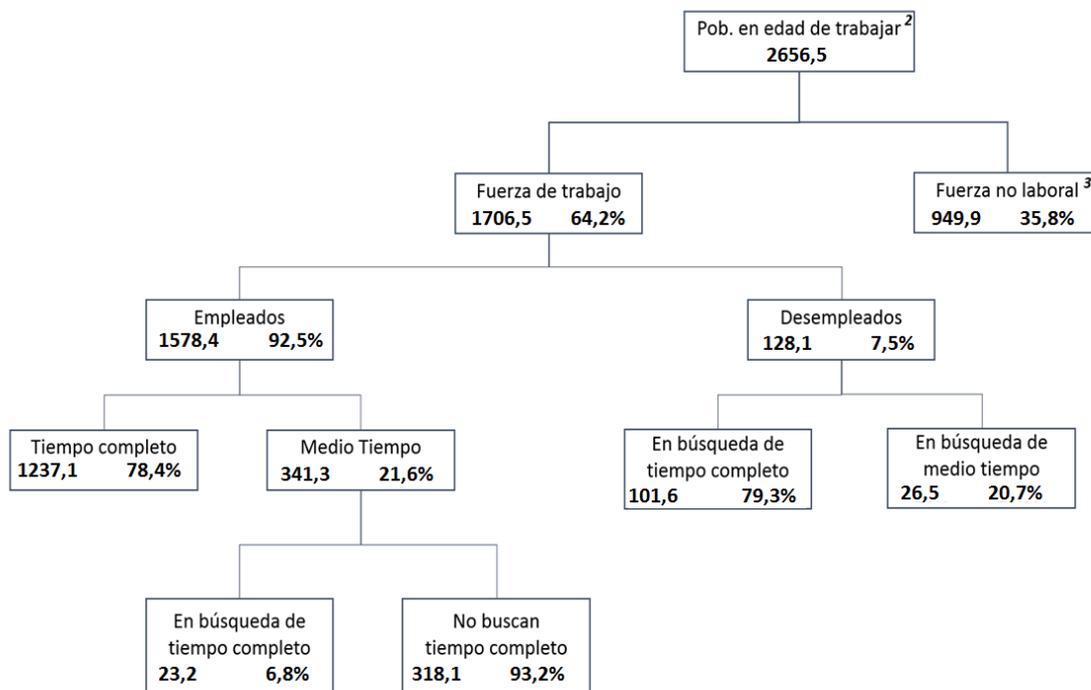
Pregunta 38: GRIPE*R077Q06*

De acuerdo con el boletín informativo, ¿cuál de los siguientes miembros del personal debería contactar a Flor?

- A Vicente, del almacén, quien no quiere vacunarse porque él confía en su buena salud.
- B Julia, de ventas, que quiere saber si el programa de vacunación es obligatorio.
- C Alicia, de mensajería, quien quiere vacunarse este invierno pero va a tener un bebé dentro de dos meses.
- D Miguel, de contabilidad, quien quiere vacunarse pero estará fuera durante la semana del 17 de mayo.

El siguiente diagrama muestra la estructura de la fuerza laboral de un país de la "población en edad de trabajar". La población total del país en 1995 fue cerca de 3,4 millones.

La estructura de la fuerza laboral, 31 de marzo de 1995 (x 1000)¹



Notas:

1. El número de personas se da en miles.
2. La población en edad de trabajar se define como el conjunto de personas entre 15 y 65 años.
3. Personas en la "fuerza no laboral" son las que no están buscando activamente trabajo y/o no están disponibles para trabajar.

Utiliza la información acerca de la fuerza laboral del país de la página anterior para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 39: FUERZA LABORAL

R088Q01

¿Cuáles son los principales grupos en los cuales está dividida la población en edad de trabajar?

- A Empleados y desempleados.
- B En edad de trabajar y en edad de no trabajar.
- C Trabajadores de tiempo completo y de medio tiempo.
- D En la fuerza de trabajo y fuerza no laboral.

Pregunta 40: FUERZA LABORAL

R088Q03- 0 1 2 9

¿Cuántas personas en edad de trabajar no están incluidas en la fuerza laboral?
(Escribe el **número** de personas, no el porcentaje.)

.....

Pregunta 41: FUERZA LABORAL

R088Q04

¿En qué categoría del diagrama, podría incluirse a cada una de las personas que se enlistan en la siguiente tabla? Marca con una X en el cuadro de la categoría que corresponda.

La primera ha sido resuelta.

	"En la fuerza laboral: empleado"	"En la fuerza laboral: desempleado"	"En la fuerza no laboral:"	No se incluyen en alguna categoría
Mesero de medio tiempo, 35 años.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mujer de negocios de 43 años, que trabaja 60 horas a la semana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estudiante de tiempo completo de 21 años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un hombre de 28 años, que recientemente vendió su tienda y que ahora está buscando trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mujer de 55 años, que nunca ha trabajado o que quisiera trabajar fuera del hogar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Abuela de 80 años, que sigue trabajando unas horas al día en el negocio familiar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pregunta 42: FUERZA LABORAL

R088Q05

Supongamos que la información acerca de la fuerza laboral se presentó, en un diagrama como el anterior, para cada año.

Abajo se señalan cuatro características del diagrama. Encierra en un círculo las palabras "Cambio" o "Sin cambio", cuando tú creas que esas características podrían o no cambiar anualmente. La primera ha sido resuelta.

Características del diagrama	Respuesta
Los títulos en cada apartado (p. ej. "en la fuerza laboral")	Cambio / Sin cambio
Los porcentajes (p. ej. "64,2%")	Cambio / Sin cambio
Los números (p. ej. "2 656,5")	Cambio / Sin cambio
Las notas al pie de página en el diagrama	Cambio / Sin cambio

Pregunta 43: FUERZA LABORAL

R088Q07

La información sobre la fuerza laboral se presentó, en un diagrama, pero pudo haber sido presentada de muchas otras maneras: como descripción escrita, una gráfica de pastel, una figura o una tabla.

El esquema de árbol se escogió probablemente por su particular utilidad para mostrar...

- A Cambios en el tiempo.
- B El tamaño de la población.
- C Las categorías dentro de cada grupo.
- D El tamaño de cada grupo.

En las siguientes dos páginas encontrarás dos textos. El Texto 1 es un fragmento de la obra de teatro "Leocadia" de Jean Anouilh. En el Texto 2, se dan algunas definiciones de profesiones teatrales. Lee los textos para responder las preguntas.

TEXTO 1 AMANDA Y LA DUQUESA

Un cruce de caminos en los jardines del castillo, un banco circular alrededor de un pequeño obelisco... cae la tarde.

AMANDA

Todavía no entiendo. ¿Qué puedo hacer yo por él, señora? No puedo creer que haya pensado en la posibilidad... y ¿por qué yo? No soy especialmente bella. E incluso si alguien fuera muy bella, ¿quién podría interponerse de repente entre él y sus recuerdos?

LA DUQUESA

Nadie excepto usted.

AMANDA, *sinceramente sorprendida*
¿Yo?

LA DUQUESA

El mundo es tan tonto, hija mía. Solo ve desfiles, gestos, insignias oficiales... debe ser por eso que nunca se lo han dicho. Pero mi corazón no me engaña. Casi grité en Réséda Soeurs la primera vez que la vi. Para alguien que conocía de ella más que solo su imagen pública, usted es el vivo retrato de Leocadia.

Un silencio. Los pájaros nocturnos han tomado ya el lugar de los de la tarde. Los patios se han llenado de sombras y gorjeos...

AMANDA, *muy amablemente*

Realmente no creo que pueda, señora. No tengo nada, no soy nadie, y esos enamorados... esa era mi fantasía. ¿Me entiende?

Se levanta. Como si estuviera a punto de irse, toma su pequeña maleta.

LA DUQUESA, *también amablemente y muy desanimada*

Por supuesto, querida. Discúlpeme.
Ella, a su vez, se levanta con dificultad, como una anciana. Se oye la campanilla de una bicicleta en el aire de la noche; ella se sobresalta.

¡Escuche...es él! Solo deje que la vea, apoyada en este pequeño obelisco donde la conoció. Deje que la vea, aunque solo sea esta única vez, deje que le hable, que se interese de repente por su parecido, mediante esta estratagema que le confesaré mañana y por la que me odiará; cualquier cosa antes de que esta muerte me lo arrebatase con seguridad uno de estos días... *(la coge por el brazo)*. Lo hará, ¿verdad? Se lo suplico humildemente, señorita. *(La mira implorándole y añade enseguida.)* Y entonces, de esa manera, usted lo verá también. Y... siento cómo me ruborizo de nuevo al decirle esto. -¡La vida es tan loca! Ésta es la tercera vez que me ruborizo en sesenta años y la segunda, en diez minutos- lo verá y si él pudiera alguna vez (¿por qué no él, si es guapo, encantador y no sería el primero?), si él pudiera tener la buena suerte, para él y para mí, de ser por un instante su fantasía...

La campanilla suena otra vez en las sombras, pero ahora muy cerca.

AMANDA, *en un susurro*

¿Qué debo decirle?

LA DUQUESA, *apretándole el brazo*
Dígale simplemente: "Perdone, señor, ¿puede decirme por dónde se va al mar?"

Se apresura hacia las sombras más oscuras de los árboles. Justo a tiempo. Aparece una pálida mancha borrosa. Es el Príncipe en su bicicleta. Pasa muy cerca de la borrosa mancha de Amanda junto al obelisco. Ella murmura.

AMANDA

Perdone, señor...

Él se detiene, baja de la bicicleta, se quita el sombrero y la mira.

EI PRÍNCIPE

¿Sí?

AMANDA

¿Puede decirme por dónde se va al mar?

EL PRÍNCIPE

Tome la segunda calle a la izquierda.

Hace una reverencia triste y cortésmente, vuelve a montar la bicicleta y se aleja. La campanilla vuelve a oírse en la distancia. La Duquesa sale de las sombras, mucho más envejecida.

AMANDA, suavemente, después de un momento

No me reconoció...

LA DUQUESA

Estaba oscuro... Y además, ¿quién sabe qué rostro le atribuye él a ella ahora en sus sueños? (*Pregunta tímidamente:*) El último tren ya ha partido, señorita. En todo caso, ¿no le gustaría quedarse en el castillo esta noche?

AMANDA, con voz extraña

Sí, señora.

Está completamente oscuro. Ya no se las puede ver entre las sombras y solo se oye el viento entre los enormes árboles de los jardines...

CAE EL TELÓN

Fuente: Jean ANOUILH, Léocadia (final de la escena II). Publicado por LA TABLE RONDE, 1984

TEXTO 2

DEFINICIONES DE ALGUNOS OFICIOS DEL TEATRO

Actor: interpreta el papel de un personaje en escena.

Director: dirige y supervisa todos los aspectos de una obra. No solo ubica a los actores, coordina sus entradas y salidas y dirige su actuación, sino que también sugiere el modo de interpretar el guion. El guion es el libro o libreto donde se encuentran el texto y, muchas veces, los gestos y movimientos que debe efectuar un actor.

Encargados de vestuario: fabrican el vestuario a partir de un modelo.

Diseñador de escenografía: diseña modelos de escenografías y vestuario. Después, estos modelos son fabricados a medida en los talleres. La escenografía es el decorado del escenario y representa el lugar donde los actores se encuentran. Una escenografía puede ser, por ejemplo, un parque, un bosque, el interior de una mina, la sala de una casa, etc.

Productor escénico: se encarga de buscar la utilería necesaria. La palabra "utilería" se usa para designar todo lo que se puede mover: sillones, cartas, lámparas, ramos de flores, etc. La escenografía y el vestuario no forman parte de la utilería.

Técnico de sonido: se encarga de todos los efectos de sonido necesarios para la producción. Permanece en los controles durante la representación.

Asistente o técnico de iluminación: se encarga de la iluminación. También permanece en los controles durante la representación. La iluminación es tan sofisticada, que un teatro bien equipado puede ocupar a más de diez técnicos de iluminación.

Pregunta 44: AMANDA Y LA DUQUESA

R216Q01

¿Qué es lo que quiere lograr la duquesa en esta escena?

A Quiere que el Príncipe la venga a ver con mayor frecuencia.

B Quiere que el Príncipe se decida y finalmente se case.

C Quiere que Amanda logre que el Príncipe olvide su pena.

D Quiere que Amanda venga a vivir al castillo con ella.

Pregunta 45: AMANDA Y LA DUQUESA

R216Q02- 0 1 9

En el libreto de esta escena, además de las palabras que deben ser dichas por los actores, hay instrucciones tanto para los actores, como para los técnicos en el teatro.

¿Cómo pueden identificarse estas instrucciones?

.....

Pregunta 47: AMANDA Y LA DUQUESA

A continuación, hay una lista de los técnicos necesarios para la puesta en escena del fragmento de Leocadia. Completa la siguiente tabla copiando una acotación del TEXTO 1 que implique una instrucción para la escena que requiera la intervención de cada uno de los técnicos.

La primera está hecha como ejemplo.

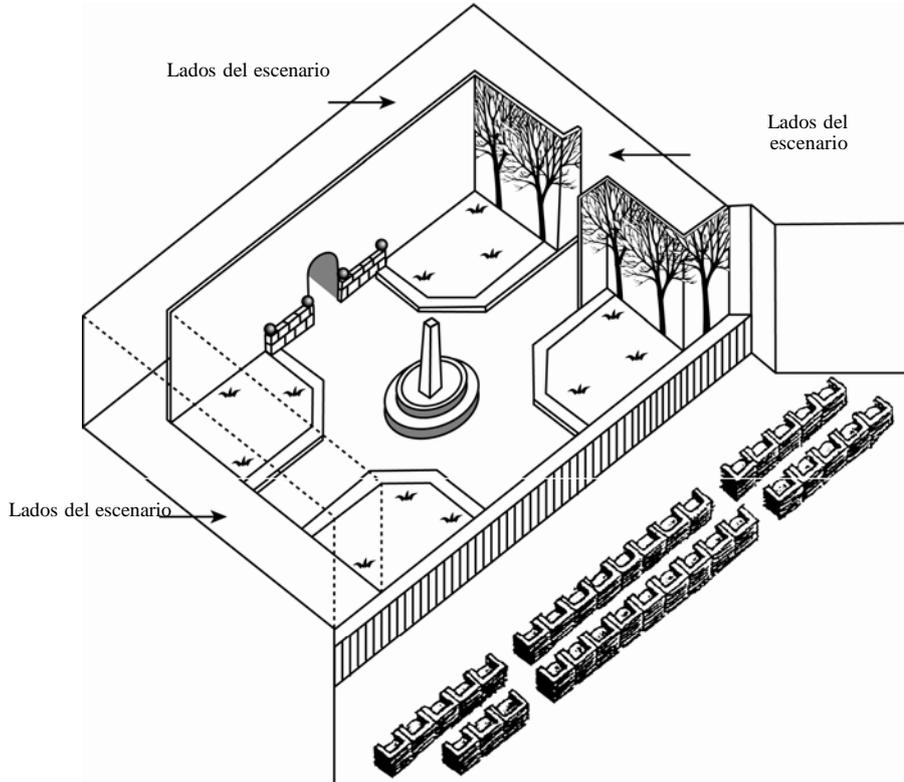
Técnicos teatrales	Instrucción escénica
Escenógrafo	Un banco redondo cerca del pequeño obelisco.
Utilero	
Técnico en sonido	
Técnico en iluminación	

Pregunta 48: AMANDA Y LA DUQUESA

R216Q04- 0 1 9

El director sitúa a los actores en el escenario. En esta imagen del escenario, el director representa a Amanda con la letra A y a la Duquesa con la letra D.

Coloca una A y una D en la imagen que aparece a continuación para mostrar aproximadamente el lugar en que se encuentran Amanda y la Duquesa cuando el Príncipe llega.



Pregunta 49: AMANDA Y LA DUQUESA

R216Q06

Casi al final del fragmento de la obra, Amanda dice: “No me reconoció...”.
¿Qué quiere decir con eso?

- A Que el Príncipe no miró a Amanda.
- B Que el Príncipe no se dio cuenta de que Amanda era una empleada de la tienda.
- C Que el Príncipe no se dio cuenta de que ya conocía a Amanda.
- D Que el Príncipe no notó que Amanda se parecía a Leocadia.

EL AVARO Y SU ORO

Una fábula de Esopo

Un avaro vendió todo lo que poseía y compró un lingote de oro, el cual enterró en un hueco cerca de un viejo muro. Todos los días, él iba a verlo. Uno de sus obreros observó sus frecuentes visitas al lugar y decidió averiguar qué pasaba. El obrero descubrió rápidamente el secreto del tesoro escondido, cavó el suelo, encontró el lingote de oro y lo robó. El avaro, a la siguiente visita, encontró su escondite vacío. Se arrancó los cabellos y gritó todo tipo de lamentaciones. Un vecino, al verlo abatido por la tristeza y al conocer la causa, le dijo: “Por favor, no se queje así, vaya más bien a buscar una piedra, colóquela en el hueco e imagínese que el oro está aún ahí. Le será igual de útil porque cuando el oro estaba en el hueco, usted no lo tenía ya que no hizo el más mínimo uso de él”.

Utiliza la fábula “El avaro y su oro” de la página anterior para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 50: EL AVARO

R433Q01 – 0 1 9

Lee las siguientes frases y numéralas de acuerdo a la sucesión de los hechos del texto.

- El avaro decidió convertir todo su dinero en un lingote de oro.
- Un hombre robó el oro del avaro.
- El avaro cavó un hueco y escondió ahí su tesoro.
- El vecino del avaro le dijo que reemplazara el oro por una piedra.

Pregunta 51: EL AVARO

R433Q07 – 0 1 9

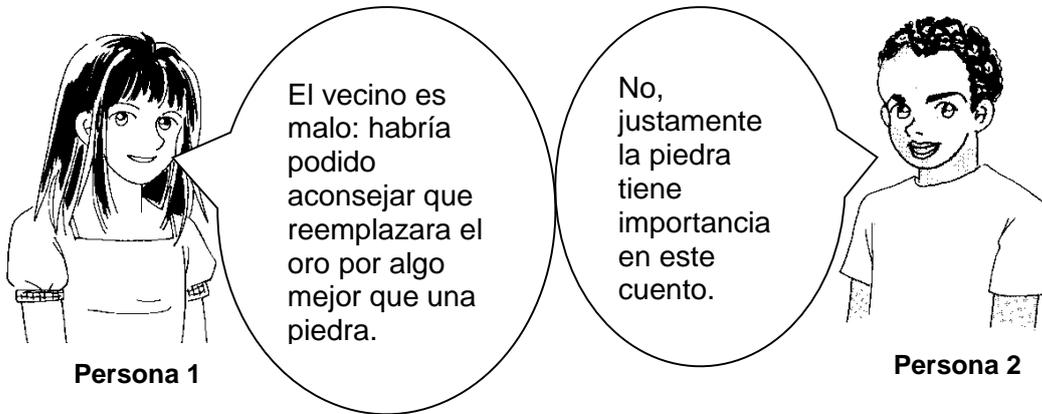
¿Cómo obtuvo el avaro un lingote de oro?

.....

Pregunta 52: EL AVARO

R433Q05 - 0 1 9

A continuación encontrarás una conversación entre dos personas que leyeron “El avaro y su oro”.



¿Qué podría decir la Persona 2 para apoyar su punto de vista?

.....

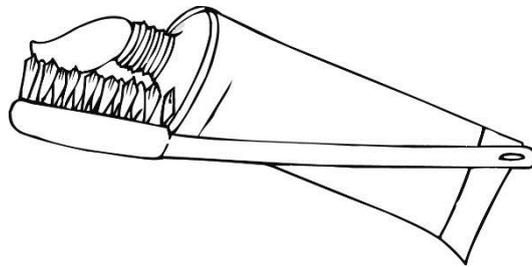
.....

CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

¿Será verdad que nuestros dientes quedan más limpios si los cepillamos durante más tiempo y con más fuerza?

Algunos investigadores británicos responden que no. De hecho, luego de probar diferentes alternativas, ellos encontraron la manera perfecta de cepillarse los dientes. Un cepillado de dos minutos, sin demasiada fuerza, brinda mejores resultados. Si uno se cepilla demasiado fuerte, daña el esmalte de los dientes y las encías, sin remover los residuos de alimentos ni el sarro.

Bente Hasen, una experta en cepillado de dientes, aconseja coger el cepillo de dientes como se coge un lápiz. “Comience por un extremo y cepille progresivamente toda la fila”, nos dice. “¡Y no olvide la lengua! Ella puede contener una gran cantidad de bacterias que podrían producir mal aliento”.



“Cómo cepillarse los dientes” es un artículo de una revista noruega.

Utiliza el texto “Cómo cepillarse los dientes” para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 53: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q01

¿Cuál es el tema de este artículo?

- A La mejor manera de cepillarse los dientes.
- B El mejor tipo de cepillo de dientes para utilizar.
- C La importancia de tener buenos dientes.
- D Las distintas formas de cepillarse los dientes.

Pregunta 54: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q02

¿Qué recomiendan los investigadores británicos?

- A Cepillarse los dientes tan a menudo como sea posible.
- B No intentar cepillarse la lengua.
- C No cepillarse los dientes con demasiada fuerza.
- D Cepillarse la lengua con más frecuencia que los dientes.

Pregunta 55: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q03 – 0 1 9

Según Bente Hansen, ¿por qué hay que cepillarse la lengua?

.....

.....

Pregunta 56: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q04

¿Por qué se menciona un lápiz en el texto?

- A Para ayudar a comprender cómo se debe coger un cepillo de dientes.
- B Porque para cepillarse y para escribir, hay que empezar por un extremo.
- C Para mostrar que uno puede cepillarse los dientes de muchas maneras.
- D Porque cepillarse los dientes es una cosa tan seria como escribir.

AVISO SOBRE LA DONACIÓN DE SANGRE



La donación de sangre es esencial.

No existe ningún producto que pueda sustituir completamente la sangre humana. La donación de sangre es, por lo tanto, irremplazable y esencial para salvar vidas.

En Francia, 500 000 pacientes se benefician cada año de una transfusión de sangre.

Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y solo se usan una vez (jeringas, tubos y bolsas).

Donar sangre no supone ningún riesgo.

Donación de sangre:

Es la forma de donación más conocida y dura de 45 minutos a 1 hora.

Se extrae una bolsa de 450 ml, así como algunas muestras pequeñas sobre las que se realizarán los análisis y controles.

- Un hombre puede donar sangre cinco veces al año y una mujer, tres.
- Los donantes pueden tener entre 18 y 65 años de edad.

Deben transcurrir ocho semanas entre una donación y la siguiente.

El texto “Aviso sobre la donación de sangre” de la página anterior ha sido extraído de una página web francesa. Utiliza dicho texto para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 57: AVISO SOBRE LA DONACIÓN DE SANGRE R429Q08 – 0 1 9

Una mujer de dieciocho años que ha donado sangre dos veces en los últimos doce meses quiere volver a hacerlo. Según el texto “Aviso sobre la donación de sangre”, ¿con qué condición le van a permitir donar sangre otra vez?

.....

.....

Pregunta 58: AVISO SOBRE LA DONACIÓN DE SANGRE

R429Q09

El texto dice: “Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y solo se usan una vez (...)”.

Principalmente, ¿por qué el texto incluye esta información?

- A Para asegurarte de que la donación de sangre es segura.
- B Para resaltar que la donación de sangre es esencial.
- C Para explicar qué usos se le da a tu sangre.
- D Para dar detalles sobre los análisis y controles.

EL TEATRO ES LO QUE IMPORTA

La acción se desarrolla en el interior de un castillo junto a una playa en Italia.

ACTO PRIMERO

5 *Salón de invitados lujosamente decorado en un hermoso castillo al lado de la playa. Puertas a la derecha y a la izquierda. Sala de estar en medio del escenario: un sofá, una mesa y dos sillones. Ventanales al fondo. Noche estrellada. El escenario está oscuro. Cuando se levanta el*
10 *telón se oye a unos hombres que conversan en voz alta tras la puerta de la izquierda. La puerta se abre y entran tres caballeros de esmoquin. Uno de ellos enciende la luz inmediatamente. Se dirigen hacia el centro en*
15 *silencio y se sitúan alrededor de la mesa. Se sientan a la vez, Gál en el sillón de la izquierda, Turai en el de la derecha y Ádám en el sofá del medio. Silencio muy largo, casi embarazoso. Se estiran cómodamente. Silencio. Después:*

20 **GÁL**
¿Por qué estás tan pensativo?

TURAI
Estoy pensando en lo difícil que es comenzar una obra de teatro. Presentar a todos los
25 personajes principales al inicio, cuando todo empieza.

ÁDÁM
Me imagino que debe ser complicado.

TURAI
30 Es endiabladamente complicado. La obra de teatro empieza. El público se queda en silencio. Los actores salen al escenario y el tormento comienza. Es una eternidad, a veces pasa hasta un cuarto de hora antes de que el público
35 averigüe quién es quién y a qué se dedica.

GÁL
Tienes una mente bastante peculiar. ¿No puedes olvidarte de tu profesión ni siquiera un minuto?

40 **TURAI**
Imposible.

GÁL
No pasa ni media hora sin que te pongas a hablar de teatro, actores u obras. Hay otras
45 cosas en este mundo.

TURAI
No las hay. Soy un dramaturgo. Ésa es mi maldición.

GÁL
50 No debes convertirte en un esclavo de tu profesión.

TURAI
Si no la dominas, eres su esclavo. No hay término medio. Créeme, no es fácil
55 empezar bien una obra de teatro. Es uno de los problemas más arduos de la puesta en escena. Presentar a los personajes rápidamente. Fijémonos en esta escena de aquí, con nosotros tres. Tres caballeros de esmoquin. Supongamos que no suben al
60 salón de este castillo señorial sino a un escenario, justo cuando comienza la obra de teatro. Tendrían que hablar sobre toda una serie de temas sin interés hasta que
65 saliese a la luz quiénes somos. ¿No sería mucho más fácil comenzar todo esto poniéndonos de pie y presentándonos a nosotros mismos? *Se levanta.* Buenas noches. Los tres estamos invitados en este
70 castillo. Acabamos de llegar del comedor, donde compartimos una cena excelente y bebimos dos botellas de champán. Mi nombre es Sándor Turai, soy autor teatral, llevo escribiendo obras de teatro desde
75 hace treinta años, ésa es mi profesión. Punto y final. Tu turno.

GÁL
Se levanta. Mi nombre es Gál, también soy autor teatral. También escribo obras de
80 teatro en colaboración con este caballero aquí presente. Somos un famoso dúo de autores teatrales. En todos los carteles de las buenas comedias y operetas se lee: escrita por Gál y Turai. Naturalmente, ésta
85 es también mi profesión.

GÁL y TURAI
A la vez. Y este joven...

ÁDÁM
Se levanta. Este joven es, si me lo permiten,
90 Albert Ádám, veinticinco años, compositor. Escribí la música de la última opereta de estos dos amables caballeros. Éste es mi primer trabajo para el teatro.

95 Estos dos veteranos ángeles me han descubierto
y ahora, con su ayuda, me gustaría hacerme
famoso. Gracias a ellos me invitaron a este
castillo, gracias a ellos me hicieron el frac y el
esmoquin. En otras palabras, por el momento
soy pobre y desconocido. Aparte de eso soy
100 huérfano y mi abuela me crió. Ella ha muerto.
Estoy solo en el mundo. No tengo ni nombre, ni
fortuna.

TURAI

Pero eres joven.

105 Y talentoso. GÁL

ÁDÁM

Y estoy enamorado de la solista.

TURAI

110 No debiste añadir eso. Los espectadores lo
habrían averiguado de todas formas.

Todos se sientan.

TURAI

115 Y bien, ¿no sería ésta la manera más
sencilla de empezar una obra de teatro?

GÁL

Si nos permitiesen hacerlo, sería fácil
escribir obras de teatro.

120 TURAI

Créeme, no es tan complicado. Piensa en
todo ello como en...

GÁL

125 De acuerdo, de acuerdo, de acuerdo, no
empieces a hablar de teatro otra vez. Estoy
harto de ello. Hablaremos mañana, si lo
deseas.

“El teatro es lo que importa” es el comienzo de una obra de teatro del dramaturgo húngaro Ferenc Molnár.

Utiliza el texto “El teatro es lo que importa” de las dos páginas anteriores para responder las siguientes preguntas. (Fíjate que los números de línea facilitados en el margen del texto te ayudarán a localizar los fragmentos a los que se hace referencia en las preguntas).

Pregunta 59: EL TEATRO ES LO QUE IMPORTA

R452Q03 – 0 1 9

¿Qué estaban haciendo los personajes de la obra de teatro **justo antes** de que se levantara el telón?

.....

Pregunta 60: EL TEATRO ES LO QUE IMPORTA

R452Q04

“Es una eternidad, a veces pasa hasta un cuarto de hora (...)” (líneas 34-35).

¿A qué se refiere Turai cuando relaciona “una eternidad” con la primera parte de una obra teatral?

- A A la cantidad de tiempo necesaria para que los espectadores se concentren en la obra.
- B A la cantidad de tiempo para entender los personajes y la situación durante el inicio de una obra.
- C A cómo el tiempo avanza lentamente cuando el inicio de la obra teatral es lento y aburrido.
- D Al tiempo que toma escribir las primeras palabras de un personaje en una obra de teatro.

Pregunta 61: EL TEATRO ES LO QUE IMPORTA

R452Q07

En general, ¿qué está haciendo el dramaturgo Molnár en este fragmento?

- A Está mostrando el modo en que cada personaje resolverá sus propios problemas.
- B Está haciendo que sus personajes demuestren cómo es una eternidad en una obra de teatro.
- C Está dando un ejemplo de una típica y tradicional escena inicial de una obra de teatro.
- D Está utilizando a los personajes para representar uno de sus propios problemas de creación.

EL TELETRABAJO

El camino del futuro

¡Imagínate lo maravilloso que sería teletrabajar¹ a través de carreteras electrónicas que permitan trabajar desde un computador o por teléfono! Ya no tendrías que viajar apretado en buses o trenes repletos de gente o pasar horas y horas trasladándote desde y hacia el trabajo. Podrías trabajar donde quieras; ¡solo piensa en todas las oportunidades de trabajo que tendrías!

Mariana

Un desastre que viene

Reducir las horas de traslado y disminuir el consumo de energía que ello implica es obviamente una buena idea. Pero dicho objetivo debería lograrse mejorando el sistema de transporte público o asegurando que los lugares de trabajo estén ubicados cerca de donde vive la gente. La ambiciosa idea de que el teletrabajo esté presente en las vidas de toda la gente solo lograría que las personas se vuelvan cada vez más ensimismadas. ¿Realmente queremos deteriorar aún más nuestro sentido de comunidad?

Ricardo

¹ “Teletrabajar” o “teletrabajo” es un término acuñado por Jack Nilles a principios de los años 70 para describir una situación en que los empleados trabajen en una computadora lejos de la oficina central (por ejemplo, desde la casa) y transmitan datos y documentos hacia la oficina central a través de líneas telefónicas.

Usa el texto “El teletrabajo” para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 62: EL TELETRABAJO

R458Q01

¿Cuál es la relación entre los textos “El camino del futuro” y “Un desastre que viene”?

- A Usan argumentos diferentes para llegar a la misma conclusión general.
- B Están escritos en el mismo estilo, pero tratan temas totalmente diferentes.
- C Expresan el mismo punto de vista general, pero llegan a conclusiones diferentes.
- D Expresan puntos de vista opuestos sobre el mismo tema.

Pregunta 63: EL TELETRABAJO

R458Q07 – 0129

¿Cuál es un tipo de trabajo en el que sería difícil realizar el teletrabajo? Da una razón para tu respuesta.

.....
.....

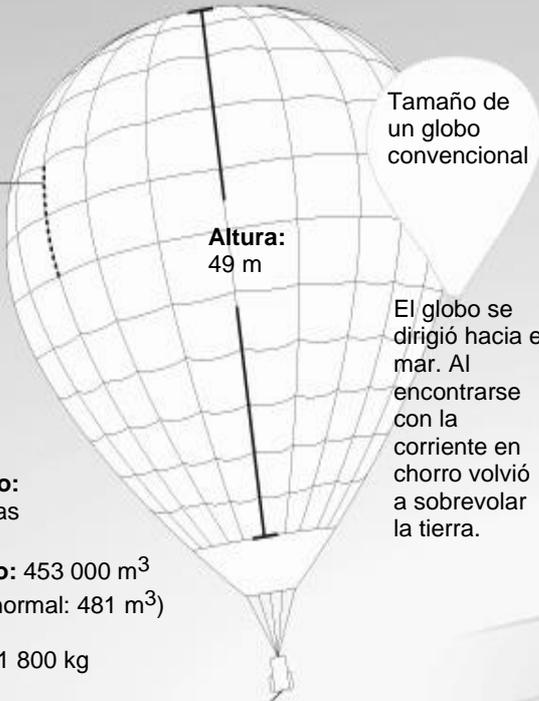
EL GLOBO

Récord de altura en globo

El piloto indio Vijaypat Singhania batió el récord de altura en globo el 26 de noviembre de 2005. Fue la primera persona que voló en globo a 21 000 m. de altura sobre el nivel del mar.

Récord de altura:
21 000 m

Las ranuras laterales pueden abrirse para dejar salir el aire caliente y descender.



Oxígeno: sólo un 4% del disponible a ras de suelo.

Récord anterior:
19 800 m

Temperatura:
-95 °C

Jumbo:
10 000 m

Zona de aterrizaje aproximada

483 km

Bombay

Nueva Delhi



© MCT/Bulls

Utiliza el texto "El globo" de la página anterior para responder las siguientes preguntas.

Pregunta 64: EL GLOBO

R417Q08

¿Cuál es la idea principal del texto?

- A Singhania estuvo en peligro durante su viaje en globo.
- B Singhania estableció un nuevo récord mundial.
- C Singhania voló sobre el mar como sobre la tierra.
- D El globo de Singhania era enorme.

Pregunta 65: EL GLOBO

R417Q03 – 0 1 2 9

Vijaypat Singhania utilizó tecnologías presentes en otros dos medios de transporte. ¿Cuáles son esos medios de transporte?

- 1.
- 2.

Pregunta 66: EL GLOBO

R417Q04 – 0 1 9

¿Cuál es la finalidad de incluir el dibujo de un jumbo en este texto?

.....
.....

Pregunta 67: EL GLOBO

R417Q06



¿Por qué en la imagen aparecen dos globos?

- A Para comparar el tamaño del globo de Singhania antes y después de haberlo inflado.
- B Para comparar el tamaño del globo de Singhania con el de otros globos.
- C Para mostrar que el globo de Singhania parece pequeño desde el suelo.
- D Para mostrar que el globo de Singhania casi choca con otro globo.

LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS CELULARES

¿Son peligrosos los teléfonos celulares?

Idea clave

A finales de los años 90 aparecieron informes contradictorios sobre los peligros que tienen para la salud los teléfonos celulares.

Idea clave

Hasta el momento, se han invertido muchos millones de dólares en investigaciones científicas para estudiar los efectos de los teléfonos celulares.

Sí	No
1. Las ondas de radio que emiten los teléfonos celulares pueden elevar la temperatura de los tejidos del cuerpo y tener efectos dañinos.	Las ondas de radio no son lo suficientemente potentes como para dañar el cuerpo elevando su temperatura.
2. Los campos magnéticos creados por los teléfonos celulares pueden alterar el funcionamiento de las células del cuerpo.	Los campos magnéticos son increíblemente pequeños y por tanto es improbable que afecten a las células del cuerpo.
3. Las personas que hacen llamadas de larga duración con los teléfonos celulares en ocasiones se quejan de fatiga, dolor de cabeza y pérdida de concentración.	Estos efectos nunca se han observado en las investigaciones realizadas en los laboratorios y pueden deberse a otros factores de la vida moderna.
4. Los usuarios de teléfonos celulares tienen 2,5 veces más probabilidades de desarrollar cáncer en las zonas del cerebro próximas a su oído de escucha.	Los investigadores afirman que no está claro que este aumento tenga relación con el uso de los teléfonos celulares.
5. El Centro Internacional de Investigación sobre el Cáncer descubrió una relación entre el cáncer infantil y las líneas de transmisión eléctrica. Al igual que los teléfonos celulares, estas líneas también emiten radiaciones.	La radiación producida por las líneas de transmisión eléctrica es diferente y mucho más potente que la radiación de los teléfonos celulares.
6. Las ondas de radiofrecuencia, similares a las de los teléfonos celulares, alteraron la expresión genética de los gusanos nematodos.	Los gusanos no son seres humanos, por eso no existen garantías de que las células de nuestro cerebro reaccionen de la misma manera.

Si usas un teléfono celular...

Idea clave

Como el número de usuarios de teléfonos celulares es enorme, incluso los pequeños efectos adversos para la salud pueden tener importantes consecuencias para la salud pública.

Idea clave

En el año 2000, el Informe Stewart (un informe británico) descubrió que los teléfonos celulares no causan problemas de salud, pero recomendó, especialmente a los jóvenes, usarlos con precaución hasta que se realizaran más investigaciones. Un informe posterior, publicado en el 2004, respaldó esta conclusión.

Haz esto

Procura que tus llamadas sean cortas.

Cuando no uses tu celular, mantenlo alejado de tu cuerpo.

Compra un celular con un largo "tiempo de conversación". Es más eficiente y las emisiones son menos potentes.

No hagas esto

No uses tu teléfono celular cuando la recepción sea débil, ya que el teléfono necesita más energía para comunicarse con la estación base, y por eso las emisiones de ondas de radio son más fuertes.

No compres un teléfono celular con una tasa «SAR»¹ elevada. Esto significa que emite más radiación.

No compres aparatos de protección que no hayan sido probados por una compañía independiente.

¹ SAR (índice de absorción): es una medida de cuánta radiación electromagnética absorbe el tejido corporal mientras se usa un teléfono celular.

Pregunta 68: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS CELULARES

R414Q02

¿Cuál es la finalidad de las **Ideas clave**?

- A Describir los peligros de usar teléfonos celulares.
- B Indicar que aún continúa el debate sobre la seguridad de los teléfonos celulares.
- C Describir las precauciones que debe tener la gente que usa teléfonos celulares.
- D Indicar que los teléfonos celulares no causan problemas de salud.

Pregunta 69: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS CELULARES

R414Q11

“Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra”.

¿Cómo se relaciona la información anterior con la información que aparece en el punto 4 de las columnas **Sí** y **No** de la tabla? ¿**Son peligrosos los teléfonos celulares**?

- A Respalda el argumento del Sí, pero no lo demuestra.
- B Demuestra el argumento del Sí.
- C Respalda el argumento del No, pero no lo demuestra.
- D Demuestra que el argumento del No es falso.

Pregunta 70: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS CELULARES

R414Q06 – 0 1 9

Lee el punto 3 de la columna **No** de la tabla. En ese contexto, ¿cuál podría ser uno de esos “otros factores”? Justifica tu respuesta.

.....

Pregunta 71: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS CELULARES

R414Q09

Lee la tabla titulada **Si usas teléfono celular...**

¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?

- A No hay peligro en el uso de los teléfonos celulares.
- B Hay un riesgo probado en el uso de los teléfonos celulares.
- C Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos celulares, pero vale la pena tomar precauciones.
- D Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos celulares, pero no deberían usarse hasta que estemos seguros.
- E Las instrucciones de la columna **Haz esto** están dirigidas a quienes se toman la amenaza en serio y las de la columna **No hagas esto**, a todos los demás.

LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES

El Sistema de Bibliotecas Municipales regala a sus nuevos socios un marcador de páginas en el que se muestra su horario de apertura. Consulta este horario para responder a las siguientes preguntas.



SISTEMA DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES

	Cervantes	Góngora	Quevedo	Lope de Vega	Calderón
Domingo	13.00-17.00	Cerrado	14.00-17.00	Cerrado	14.00-17.00
Lunes	11.00-20.00	11.00-17.30	13.00-20.00	11.00-17.30	10.00-17.00
Martes	11.00-20.00	11.00-20.00	11.00-20.00	11.00-20.00	10.00-17.00
Miércoles	11.00-20.00	11.00-17.30	10.00-20.00	11.00-17.00	10.00-17.00
Jueves	11.00-20.00	11.00-17.00	10.00-20.00	11.00-17.30	10.00-17.00
Viernes	11.00-17.00	11.00-17.00	10.00-20.00	11.00-17.00	10.00-17.00
Sábado	10.00-13.00	10.00-13.00	9.00-13.00	10.00-13.00	9.00-17.00

PREGUNTA 72: LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES

R091

¿A qué hora cierra la biblioteca Lope de Vega los miércoles?

.....

PREGUNTA 73: LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES

R091

«¿Qué biblioteca continúa abierta a las 18:00 horas las tardes de los viernes? »

- A Biblioteca Cervantes.
- B Biblioteca Quevedo.
- C Biblioteca Góngora.
- D Biblioteca Lope de Vega.
- E Biblioteca Calderón.

LA GARANTÍA

A continuación, se muestra el recibo que le dieron a Dolores cuando compró su nueva cámara y la tarjeta de garantía de la cámara. Utiliza estos documentos para contestar a las siguientes preguntas.

FOTO CÁMARA		Casa del Video					
		MIGUEL GRAU, 120		FOTO CÁMARA CASA DEL VIDEO			
		CUZCO		MIGUEL GRAU, 120			
		TLF: 99124 2231 FAX: 441223		CUZCO			
		http://www.fotocamara.com.pe		93.566.31.05			
		CLIENTE		FACTURA 26802	FECHA 18/10/99	HORA 12:10	
		DOLORES DEL REY		CUENTA 195927	VENDEDOR 24 PACO	REG 36	
		TARAPACA, 240. CUZCO					
PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	N° DE SERIE	LISTA	CANT.	NETO	TOTAL	CAMBIO
150214	ROLLY FOTONEX 250 ZOOM	30910963		1	1 000	1 000	X
33844	TRÍPODE			1	100	100	X
					Sub-Total	1 100	
					Total	1 100	
Transacción		Cantidad	Cambio				
Tarjeta Visa		1 100					

Gracias por su compra

UN AÑO DE GARANTÍA: (Para usuarios particulares)

VALIDO SÓLO EN ESPAÑA
 FOTO CÁMARA CASA DEL VIDEO garantiza al propietario que la cámara está libre de defectos de material o fabricación. Esta garantía no es transferible.
 FOTO CÁMARA CASA DEL VIDEO proporcionará, arreglará o sustituirá a su elección y sin cargo alguno, cualquier parte de la cámara que, tras la inspección de FOTO CÁMARA CASA DEL VIDEO, presente cualquier defecto de material o fabricación durante el período de garantía

POR FAVOR RELLENE CON LETRA CLARA **NO. M 409668**

Cámara - Modelo _____ N° de Serie: _____

Nombre del propietario *Dolores del Rey*

Domicilio: *Tarapacá 240 - CUZCO*

Fecha de compra: _____ Precio de compra: _____

Sello del distribuidor _____

ATENCIÓN:
Enviar inmediatamente - Necesita franqueo
 Esta tarjeta de garantía debe rellenarse y ser enviada a
 FOTO CÁMARA CASA DEL VIDEO antes de 10 días a partir de la fecha de compra.
Proporcionaremos la Tarjeta de Garantía Internacional a los clientes que lo soliciten.

PREGUNTA 74: LA GARANTÍA*R107*

Utiliza los datos del recibo para rellenar la tarjeta de garantía. El nombre y los datos del propietario ya se han rellenado.

Clave de Respuesta

Respuestas remiten a los siguientes datos

- Modelo – Rolly Fotonex 250 zoom
- Número de Serie - 30910963.
- Fecha de compra - 18/10/99
- Precio de compra - S/. 100.00

PREGUNTA 75: LA GARANTÍA*R107*

¿Cuánto tiempo tiene Dolores para devolver la tarjeta de garantía?

.....

.....

PREGUNTA 76: LA GARANTÍA*R107*

Al final de la factura aparecen escritas las palabras «Gracias por su compra». Una de las razones posibles para ello es sencillamente la de ser educado. ¿Cuál sería otra posible razón?

.....

.....

UN JUEZ JUSTO

Emplea el relato "Un Juez Justo" para contestar a las preguntas que siguen.

Un rey argelino llamado Bauakas quiso averiguar si era cierto o no, como le habían dicho, que en una de sus ciudades vivía un juez justo que podía discernir la verdad en el acto, y que ningún pillo había podido engañarle nunca. Bauakas cambió su ropa por la de un mercader y fue a caballo a la ciudad donde vivía el juez.

A la entrada de la ciudad, un lisiado se acercó al rey y le pidió limosna. Bauakas le dio dinero e iba a seguir su camino, pero el tullido se aferró a su ropaje.

– ¿Qué deseas? -preguntó el rey-. ¿No te he dado dinero?

– Me diste una limosna -dijo el lisiado- ahora hazme un favor. Déjame montar contigo hasta la plaza principal, ya que de otro modo los caballos y camellos pueden pisotearme.

Bauakas sentó al lisiado detrás de él sobre el caballo y lo llevó hasta la plaza. Allí detuvo su caballo, pero el lisiado no quiso bajarse.

– Hemos llegado a la plaza, ¿por qué no te bajas? -preguntó Bauakas.

– ¿Por qué tengo que hacerlo? -contestó el mendigo-. Este caballo es mío. Si no quieres devolvérmelo, tendremos que ir a juicio.

Al oír su disputa, la gente se arremolinó alrededor de ellos gritando:

– ¡Busquen al juez! ¡Él juzgará!

Bauakas y el lisiado fueron al juez. Había más gente ante el tribunal y el juez llamaba a cada uno por turno. Antes de llegar a Bauakas y al lisiado, escuchó a un estudiante y a un campesino. Habían ido al tribunal a causa de una mujer: el campesino decía que era su esposa y el estudiante decía que era la suya. El juez escuchó a los dos, permaneció en silencio durante un momento, y luego dijo:

– Dejen a la mujer aquí conmigo y vuelvan mañana.

Cuando se hubieron ido, un carnicero y un mercader de aceite se presentaron ante el juez. El carnicero estaba manchado de sangre y el mercader de aceite. El carnicero llevaba unas monedas en la mano y el mercader de aceite se agarraba a la mano del carnicero.

– Estaba comprando aceite a este hombre - dijo el carnicero - y, cuando cogí mi bolsa para pagarle, me cogió la mano e intentó quitarme todo el dinero. Por eso hemos venido ante ti; yo sujetando mi bolsa y él sujetando mi mano. Pero el dinero es mío y él es un ladrón.

A continuación habló el mercader de aceite:

– Eso no es verdad -dijo-. El carnicero vino a comprarme aceite y después de llenarle un jarro, me pidió que le cambiara una pieza de oro. Cuando saqué mi dinero y lo puse en el mostrador, él lo cogió e intentó huir. Lo agarré de la mano, como ves, y lo he traído ante ti.

El juez permaneció en silencio durante un momento, luego dijo:

– Dejen el dinero aquí conmigo y vuelvan mañana.

Cuando llegó su turno, Bauakas contó lo que había sucedido. El juez lo escuchó y después pidió al mendigo que hablara.

– Todo lo que ha dicho es falso -dijo el mendigo-. Él estaba sentado en el suelo y yo iba a caballo por la ciudad, cuando me pidió que lo llevase. Lo monté en mi caballo y lo llevé a donde quería ir. Pero, cuando llegamos allí, no quiso bajarse y dijo que el caballo era suyo, lo cual no es cierto.

El juez pensó un momento, luego dijo:

– Dejen el caballo conmigo y vuelvan mañana.

Al día siguiente, fue mucha gente al tribunal a escuchar las sentencias del juez. Primero

vinieron el estudiante y el campesino.

– Toma tu esposa -dijo el juez al estudiante- y el campesino recibirá cincuenta latigazos. El estudiante tomó a su mujer y el campesino recibió su castigo. Después, el juez llamó al carnicero.

– El dinero es tuyo -le dijo. Y señalando al mercader de aceite, dijo:

– Denle cincuenta latigazos.

A continuación llamó a Bauakas y al lisiado.

– ¿Reconocerías tu caballo entre otros veinte? -preguntó a Bauakas.

– Sí -respondió.

– ¿Y tú? -preguntó al mendigo.

– También -dijo el lisiado.

– Ven conmigo -dijo el juez a Bauakas.

Fueron al establo. Bauakas señaló inmediatamente a su caballo entre los otros veinte. Luego el juez llamó al lisiado al establo y le dijo que señalara el caballo. El mendigo también reconoció el caballo y lo señaló. El juez volvió a su asiento.

– Coge el caballo, es tuyo -dijo a Bauakas-. Denle al mendigo cincuenta latigazos.

Cuando el juez salió del tribunal y se fue a su casa, Bauakas le siguió.

– ¿Qué quieres? -le preguntó el juez-. ¿No estás satisfecho con mi sentencia?

– Estoy satisfecho -dijo Bauakas-. Pero me gustaría saber cómo supiste que la mujer era del estudiante, el dinero del carnicero y que el caballo era mío y no del mendigo.

– De este modo averigüé lo de la mujer: por la mañana la mandé llamar y le dije: «¡Por favor, llena mi tintero!» Ella cogió el tintero, lo lavó rápida y hábilmente y lo llenó de tinta; por lo tanto, era una tarea a la que ella estaba acostumbrada. Si hubiera sido la mujer del campesino, no hubiera sabido cómo hacerlo. Esto me demostró que el estudiante estaba diciendo la verdad.

Y de esta manera supe lo del dinero: lo puse en una taza llena de agua, y por la mañana miré si había subido a la superficie algo de aceite. Si el dinero hubiera pertenecido al mercader de aceite, se hubiera ensuciado con sus manos grasientas. No había aceite en el agua, por lo tanto, el carnicero decía la verdad.

Fue más difícil descubrir lo del caballo. El tullido lo reconoció entre otros veinte, igual que tú. Sin embargo, yo no os llevé al establo para ver cuál de los dos conocía al caballo, sino para ver cuál de los dos era reconocido por el caballo. Cuando te acercaste, volvió su cabeza y estiró el cuello hacia ti; pero cuando el lisiado lo tocó, echó hacia atrás sus orejas y levantó una pata. Por lo tanto supe que tú eras el auténtico dueño del caballo.

Entonces, Bauakas dijo al juez:

– No soy un mercader sino el rey Bauakas. Vine aquí para ver si lo que se decía sobre ti era verdad. Ahora veo que eres un juez sabio. Pídeme lo que quieras y te lo daré como recompensa.

– No necesito recompensa, -respondió el juez-. Estoy contento de que mi rey me haya elogiado.

Fuente: “Un juez Justo” por León Tolstoy de Fábulas y Cuentos de Hadas.

PREGUNTA 77: UN JUEZ JUSTO*R109*

¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante?

- A Observando su aspecto y viendo que no parecía la mujer de un campesino.
- B Por el modo en que el estudiante y el campesino contaron sus historias en el tribunal.
- C Por la manera en que ella reaccionó frente al campesino y al estudiante en el tribunal.
- D Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su marido.

PREGUNTA 78: UN JUEZ JUSTO*R109*

¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?

- A Quería averiguar si le seguirían obedeciendo siendo una persona «normal».
- B Tenía la intención de aparecer ante el juez disfrazado de mercader.
- C Le gustaba disfrazarse para poder moverse libremente y gastar bromas a sus súbditos.
- D Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.

PREGUNTA 79: UN JUEZ JUSTO*R109*

¿Sobre qué trata este relato en general?

- A Delitos graves.
- B Justicia sensata.
- C Un buen gobernante.
- D Una broma ingeniosa.

PREGUNTA 80: UN JUEZ JUSTO*R109*

¿Cuál de los siguientes tipos de relato describe mejor esta historia?

- A Cuento tradicional.
- B Historia de viajes.
- C Narración histórica.
- D Tragedia.
- E Comedia.

PREGUNTA 81: UN JUEZ JUSTO

R109

¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la misma manera todos los delitos? Justifica tu respuesta aludiendo a semejanzas y diferencias entre los tres delitos.

.....

.....

.....

.....

.....

PREGUNTA 82: UN JUEZ JUSTO

R109

Para esta pregunta tienes que comparar la ley y la justicia de tu país con la ley y la justicia que se presentan en la historia.

Pregunta 82a:

¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son SIMILARES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

.....

.....

.....

Pregunta 82b:

¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son DIFERENTES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

.....

.....

.....

ACOSO ESCOLAR (BULLYING)

LOS PADRES IGNORAN LA EXISTENCIA DEL PROBLEMA EN LAS CLASES

Solo uno de cada tres padres encuestados está al tanto de los problemas de acoso escolar o *bullying* que sufren sus hijos, según ha puesto de manifiesto un estudio llevado a cabo por el Ministerio de Educación que se hizo público el miércoles.

El estudio, realizado entre diciembre de 1994 y enero de 1995, se llevó a cabo sobre una muestra de 19 000 padres, profesores y estudiantes de escuelas de primaria, secundaria y bachillerato en las que habían ocurrido problemas de acoso.

La encuesta, la primera de este tipo llevada a cabo por el Ministerio, analizó a los estudiantes a partir de cuarto grado de primaria. Según el estudio, el 22% de los alumnos de primaria encuestados dijo que había sufrido acoso por parte de sus compañeros, frente al 13% de los estudiantes de secundaria y al 4% de los de bachillerato.

Por otro lado, un 26% de los escolares de primaria admitió haber acosado a otros, descendiendo el porcentaje hasta el 20% en el caso de los de secundaria y a un 6% en el caso de los de bachillerato.

De aquellos estudiantes que respondieron haber acosado a otros, entre un 39% y un 65% reconoció que ellos también habían sido acosados por otros compañeros.

El estudio indica que el 37% de los padres de los niños de primaria que han sufrido acoso escolar por parte de sus compañeros conocía el hecho de que sus hijos estaban siendo intimidados. La cifra era del 34% en el caso de los padres de alumnos de secundaria y del 18% en el caso de los de bachillerato.

De los padres que dijeron conocer el hecho, entre un 14% y un 18% se había enterado por los profesores. Según el estudio, solo entre un 3% y un 4% de los padres dijo haber sido informados por sus hijos.

El estudio también descubrió que el 42% de los profesores de primaria no está al tanto del acoso que sufren algunos de sus alumnos. El porcentaje de estos profesores fue del 29% en la enseñanza secundaria y del 69% en el bachillerato. Al preguntar sobre el origen de estas conductas, el 85% de los profesores afirmó que se debían a una deficiente educación en los hogares. Muchos padres señalaron como razón principal la falta de sentido de la justicia y de la compasión por parte de los niños.

Un funcionario del Ministerio de Educación dijo que los resultados sugieren que los padres y los profesores deberían mantener un contacto más cercano con los niños para evitar estas conductas agresivas.

El acoso escolar entre compañeros de escuela se ha convertido en un problema de gran trascendencia en Japón después de que un niño de 13 años, Kiyoteru Okouchi, se ahorcara en Nishio, en la provincia de Aichi, en el otoño de 1994, dejando una nota en la que decía que sus compañeros de clase le habían sumergido repetidamente en un río cercano y que le habían quitado dinero. El suicidio de este chico hizo que el Ministerio de Educación se decidiera a elaborar un informe sobre el acoso en las escuelas, instando a los profesores a que prohibieran el regreso a clase de los agresores.

Fuente: Kyodo, The Japan Times Ltd., Tokyo, 23 de mayo de 1996.

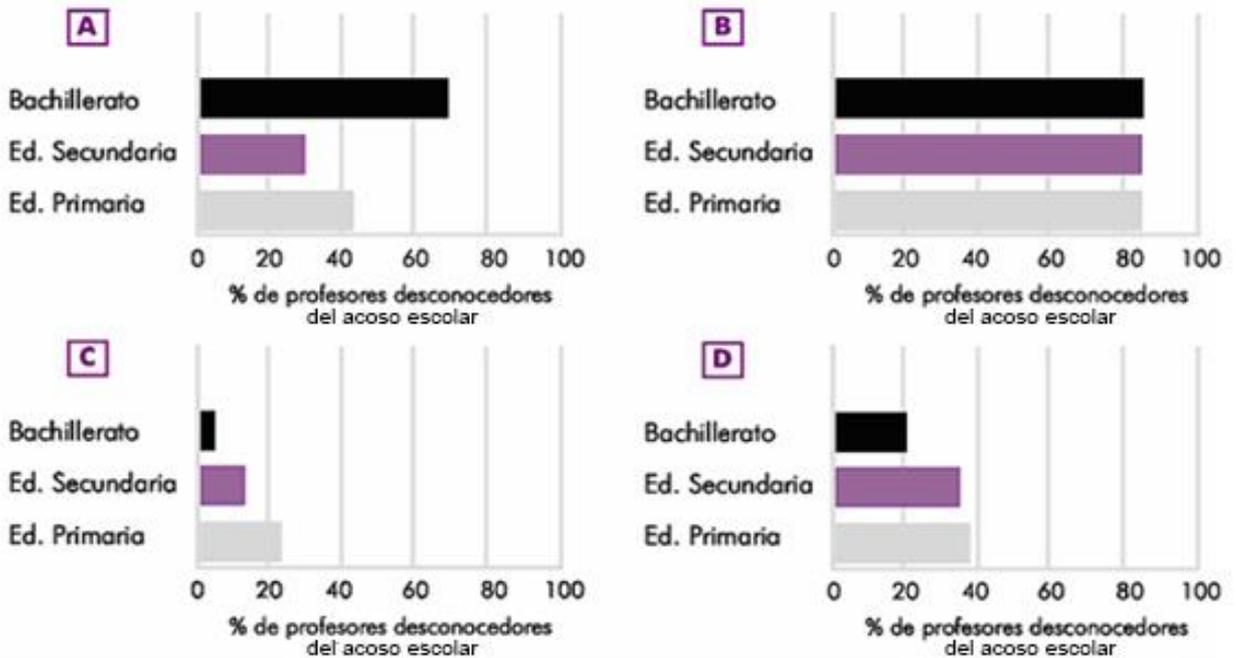
El artículo de la página anterior apareció en un periódico japonés en 1996. Remítete a él para contestar a las preguntas que siguen.

PREGUNTA 83: ACOSO ESCOLAR

R118

¿Qué porcentaje de profesores de cada nivel escolar desconocía el hecho de que sus alumnos estaban siendo intimidados?

Rodea con un círculo la alternativa (A, B, C o D) que represente mejor este dato.



PREGUNTA 84: ACOSO ESCOLAR

R118

¿Por qué se habla en el artículo de la muerte de Kiyoteru Okouchi?

.....

.....

DE MAL GUSTO

Esta carta apareció en un periódico australiano en 1997. Consúltala para responder a las preguntas que se formulan a continuación.

¿Sabías que en 1996 los australianos gastaron casi la misma cantidad en chocolate que lo que gastó su gobierno en ayuda exterior? ¿Hay algo que no funciona en nuestra escala de valores? ¿Qué vas a hacer al respecto? Sí, tú.

Arnold Jago,
Moldura

Fuente: The Age, 1 de abril de 1997.

PREGUNTA 85: DE MAL GUSTO

R112

El propósito de la carta de Arnold Jago es provocar

- A culpabilidad.
- B diversión.
- C temor.
- D satisfacción.

PREGUNTA 86: DE MAL GUSTO

R112

¿Qué tipo de respuesta o de acción crees tú que quiere provocar Arnold Jago con esta carta?

.....

.....

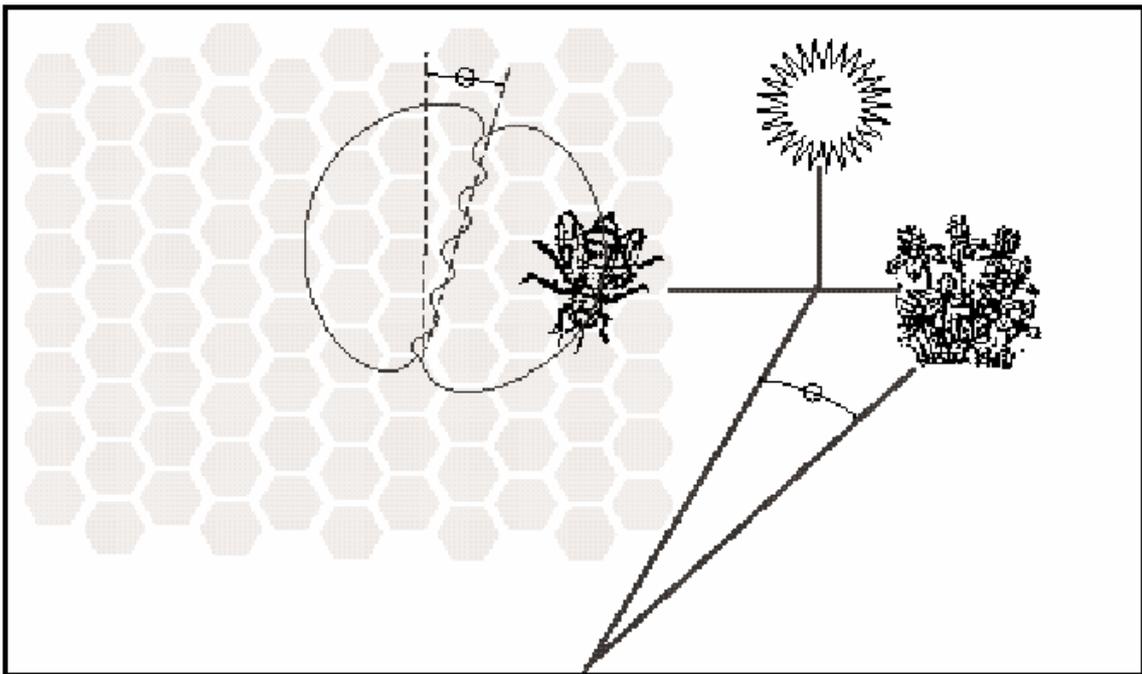
LAS ABEJAS

La siguiente información está tomada de un folleto sobre las abejas. Consulta la información para contestar a las preguntas que se formulan a continuación.

RECOLECCIÓN DEL NÉCTAR

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60 000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas.

Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer. Durante esta danza, la abeja sacude el abdomen de un lado a otro mientras describe círculos en forma de 8. La danza sigue el dibujo mostrado en el siguiente gráfico.



El gráfico muestra a una abeja bailando dentro de la colmena en la cara vertical del panal. Si la parte central del 8 apunta directamente hacia arriba, significa que las abejas encontrarán el alimento si vuelan directamente hacia el sol. Si la parte central del 8 apunta a la derecha, el alimento se encuentra a la derecha del sol.

La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo.

PRODUCCIÓN DE LA MIEL

Cuando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolo al aire caliente y seco de la colmena. Recién recolectado, el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Pasados de diez a veinte minutos, cuando gran parte del agua sobrante se ha evaporado, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panal, donde la evaporación continúa. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera.

En cada período determinado, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.

GLOSARIO

Abeja elaboradora: una abeja obrera que trabaja dentro de la colmena

Mandíbula: parte de la boca

Fuente: Reproducido por *Hum Sweet Hum* National Foundation for Educational Research 1993.

PREGUNTA 87: LAS ABEJAS

R217

¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?

- A Celebrar que la producción de la miel ha sido un éxito.
- B Indicar el tipo de planta que han encontrado las exploradoras.
- C Celebrar el nacimiento de una nueva reina.
- D Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.

PREGUNTA 88: LAS ABEJAS

R217

¿Cuál es la principal diferencia entre el néctar y la miel?

- A La proporción de agua en la sustancia.
- B La relación entre el azúcar y los minerales de la sustancia.
- C El tipo de planta de la que se recolecta la sustancia.
- D El tipo de abeja que procesa la sustancia.

PREGUNTA 89: LAS ABEJAS*R217*

En la danza, ¿qué hace la abeja para mostrar la distancia existente entre el alimento y la colmena?

.....
.....

PREGUNTA 90: LAS ABEJAS*R217*

Indica tres de las principales fuentes de néctar.

1. _____
2. _____
3. _____
